

الناخبون الاسرائيليون يفضلون المفاوضات المفضية الى سلام عن ويلات الحرب وعزلة اسرائيل في العالم المؤتمر الدولي هو الصيغة المثلى ولكن الليكود لن يقبل هذا الخيار مهما كلفه الامر



● عرفات.. دور العظيمة أساسي

عن الدول العربية ومراعاة مصالح الدول الكبرى

تحتكم ذاتها، وكذلك الى اعادة نشر القوات المسلحة الاسرائيلية المتبقية في قلب مواقع امنية هامة، وهذا يجب ان يكون احتمالا مغريا للفلسطينيين الذين يسعون الى نهاية مبكرة للاحتلال العنصري.

بالاضافة لذلك، طالما ان اقامة ادارة فلسطينية جاءت بهدف ان تكون اول خطوة تقود في غضون خمس سنوات، الى

المقدمة والأوراق الأخرى التي تسعى لتحقيق نهائية الصراع وتتوصل إلى نتيجة مفادها أن التسوية السلمية لا يمكن أن تتحقق إلا ضمن إطار معين دولي.

ولابد وأن يؤدي إلى تلك التسوية إلى تسهيل المفاوضات المباشرة والمتصلة بين الأطراف على القضايا القائمة، وتمكينها في حالة الوصول إلى طريق مسدود من الاستعانة باستعداد طرف ثالث وليس سرا القول بأن اتفاق البكدة في الحكومة الإسرائيلية يعارض بشدة في إجراءات المفاوضات ضمن إطار عمل دولي، لكن نشة مجال لقلل أن معظم النخبين الإسرائيلي، وبعد أن وجهوا بالغاضبة بين فرصة استئناف المفاوضات السلام أو استمرار الصراع، والضاورة بعزلة إسرائيل السياسية، وتجدد الحرب الشاملة، سيفعلون احتمالات السلام عن مهمات الحرب.

واسرائيل ليتمكن ان يحد بعمل من جانب واحد و/أو دولة احدى الدول العربية المجاورة وتونة كافة لخصاص الدول العربي.

الطبي،

الاروين ان يقلد دم سيادة اسرائيلين على نهر الاردن، ولكنه يقبل دولة فلسطينية مرتبطة بـ كما ان مصر ان تقف كضامن مكتوف الايدي والسفير ستامرس دورها كقائدة للامة العربية وتزعزعه، ومن ناحية فان عرقا، وحتى ان اعترضت فلسطيني المتحدة بنوابه السلمي وشهدت له بذلك، ان يسمح للفلاوقضات بالسبر بدون مشاركة منظمة الفلسطينية؛ كما ان دمشق ستحاولوا اعراض طريق اى سويسية لتعصف في اعتبارها ضربة الجوان السوري وتضمنت لسوريا دورا في العملية، ورويا تحاولوا موسكو، قريبا لو السام، كما حدث في الماضي، تخريب عملية السلام.

تتزامن مع تجميد كافة أشكال العنف. لكن، وحتى لو افترضنا النية الطيبة على كلا الجانبين، فمن الصعب الاعتقاد بأنهما سيتمكنان على عاقبتهم، من إبطال المفاوضات التي نتجبة إيجابية، إن العنصر تغلغل جدا، والمضامين متشعبة للغاية، فريش الوزراء شامخ كان محقا عندما ذكر أن الصراع مع الفلسطينيين لا يمكن

تكمال الكامب

طبقا لما تراه الحكومة الاسرائيلية فان موضوع المفاوضات هو استكمال اتفاقية كامب ديفيد، وهي تهدف الى استبدال الحكومة العسكرية بمسألة فلسطينية

وتستهدف هذه العملية توسيع نطاق العمل ويمكن الدفاع عنه اليوم، أعلنت الحكومة الإسرائيلية مبادرة سياسية تركز على الانتخابات لاختيار هيئة ممثلة للفلسطيني في الأراضي المحتلة. ومن هنا فإن ياسر عرفات، اهدف لتحقيق اهداف منظمة التحرير الفلسطينية ولتأكيد تفوقها وتسيدها لملوقف، قرر تلبية الشروط الامريكية من اجل فتح حوار دبلوماسي، وقد خلعت واشنطن ذلك الحوار بنية اختبار مدى اخلص وفعالية تحول

**اسرائيل تجرى مباحثات
سرية مع امريكا وبريطانيا
لبناء مفاعل نووي جديد
القاهرة - و.ا.خ. تجرى هيئة الطاقة
النووية الاسرائيلية مباحثات سرية مع
الولايات المتحدة وبريطانيا لاقامة مفاعل نووي
بمساحة ٥٠٠ ميجاوات. خلال منتصف
الستينيات كما بدأت اسرائيل القروض على
الجهات الامريكية للحصول على
التكنولوجيا الفنية وللمعدات اللازمة لاقامة
المفاعل الجديد.**

الفلسطينية السورية
تلف عن المفهوم الأمريكي
موسع لحركة «فتح»
عضو اللجنة المركزية لحركة فتح في حديث
زكريا الفلسطيني مستمر وإن يبتلع ولكنه
يقين. وقال إن حركة فتح ستناقش طريقة

الجليل تحطم في العراق
أبو الأياد: مضمونا للموار ين
اتجاه لتشكل مجلس

الود العملي على مفدي
يكية هو تعزير لغة
بية - العبيبة، وبناب
سمن العربي ال
رات والنصدي الوهم
دف تعزير الجند
يوسف الخليل

آخر بضعة أيام!

اليابان

البحر

عطلة مدفوعة التكاليف لشخصين في اليابان
ملاوة على سببقة من الذهب بقيمة ٢٠٠٠ درهم

يجب على كل حرس صوري، استحقاق
شامير دون أن تترك نفسها بالشكليات،
ومن جانبها فإن الاتحاد
السوفيتي، الراغب في لعب دور
إيجابي في عملية السلام، سيهل
الهجرة اليهودية والقيام بنشاطات
ثقافية ويكثف من اتصالاته مع
السكان، بالرغم من أنه لن يتوانى
عن تطبيع العلاقات، ويحاول الوصول
إلى تفاهم مع الولايات المتحدة بشأن
تنسيق برامجها اللغوية.

إن هذا التحول القوي للقوى يجب
أن يكون قويا بالدرجة الكافية لتحريك
في الفكر السلام المتوقف. سواء، فإن لدى
هذه القوى فرصة معقولة للنجاح.

سفر إلى إسرائيل

● صلاح خلف ●

الصفتاویٰ یرفض

الانتفاضة في الأرض المحتلة واعتبرت
الديانة
وأضاف أن المنفعة لم ترفض الانتفاضة
في أي وقت من الأوقات لكنها أكدت على
ضرورة أن تكون الانتفاضة تفرقة عن
موقف القاطنين في مرحلة التفاوض.
وقال أن الاتحاد السوفيتي يريد جدا
أن يملك منطقة التحرير لكي يبعد
منه مخاوف من الولايات المتحدة لحل
الصراع في الشرق الأوسط
وأضاف أن موسكو تسعى لإيجاد حل
سريع للصراع الإسرائيلي الفلسطيني وهذا ما
يتعارض مع واشنطن التي تتحرك ببطء
شديد كما أنها تتجاهل مصر في إيجاد
حلول شاملة ومبنيين على أساس
تحسين الحقوق الرضوخ للشعب
للفلسطيني وإزالة الدولة القائمة بالاحتلال
مكتوبة في ١٩٨٤

أسلام في الشفا بريد
 تكون يوما بتجديده
 مصر إخراج مستوفى
 حول يوش بالحديد
 فقل أنه يفتد الزلف
 بن توحيد اوله
 بوضوح بصوت له
 يوش أنه يمان بلصحة
 مع الصني لأن هذه
 عدت قرا من الأنعام
 الصغير في اتحاد المند
 صير في الصني
 الرئيس الأمريكي
 دويو في الشفوية في لولا
 لولندا والمجر في بغير

سيكة من الذهب
بقيمة... ٦ درهم

السيكة من الذهب
بقيمة... ١٠ درهم

السيكة من الذهب
بقيمة... ١٠ درهم

اشتر

واربيع

شاهد بنفش جوده وصادقية سيارات
تويوتا في مصنع مدينة تويوتا، اذي يبعد مسافة ٣٠ كيلومتر عن طوكيو و استمتع بركب قطار الواجهة البحرية وسوف تستمتع هذه المحطة التي تسمى "السيابان" على تذكير ستراديا و"نايب" لخصميك بالدرجة الاولى في تويوتا مع صديق ديب، اقامة في احد الفنادق الفاخرة مع وجبات طعام الفاخر، العشاء، والطقس، الف ليلة سايحيا لتقضي مع شاعر ومعهم المعينة

اشتر اي سيارة من تويوتا في الفترة من ١ يونيو الى ٣٠ يونيو ١٩٨٩. وعندئها هناك ستحصل على مكافاة خاصة جدا. وقبل حلتك فونك باحد الجوائز، هناك بكل جولة ستحصل مبلغ الجائزة الشدي. اما في حالة فونك بالجائزة الاولى فاما ستحصل على عجلة خاصة مدفوعة الكرافت اي يبيع اليك المبلغ علاوة على سيكة ١٠ درهم

معارضتنا واربيع
تفضل بزيارة اقرب معرض من محارض الضمير لمعارض. تويوتا في الامارات، املا قسيمة استمارة المعاينة واسلمها للنايب. اذا كنت اجاربت ضمن الاجازات الشاطئية المجانية فاناك ستكون المعارض بلندن

تفضل بزيارة اقرب معرض من محارض الضمير لمعارض. تويوتا في الامارات، املا قسيمة استمارة المعاينة واسلمها للنايب. اذا كنت اجاربت ضمن الاجازات الشاطئية المجانية فاناك ستكون المعارض بلندن

تعادل القوى

ان الانتفاضة لا يمكن ان تكتسب مصيماً
اسرائيل على حق حمايتها ويكرهها، كما ان
اجرامات اسرائيل المضادة لن تقتل من او
تضعف من عزيمه الفلسطينيين وتشتبه
من كاذبتهم لن حقوقهم السياسية،
ولا يمكن ان من الجانبين القوة، التي
تتمكن من فرض حله الفصل على الطرفين
الاخر، وتضييق الفجوة، فان الامر
بالطلب فقط جهودهما المشتركة واتما
ايضا خدمات اللوائح اصحاب الخبرة
والموثوقين.

وتقوم الولايات المتحدة بخطوات
محصية من اجل تضيق الفجوة ووضع

اجتماعه مع ممثل المنظمة

يسعى للسفر الى الخارج لكسب تأييد
التي تقدم بها وتكون من 11 دولة ان
في الاتصال بممثل المنظمة التحرير

قائل مدرسة في قطاع غزة المحتل ان
يوم في الأراضي المحتلة بعلوم من الاثنين
في مع المشاركة في انشطة سيمية.

في الخارج ان ساري سيميج غير ذي

في الحاق بان اسرائيل انقذت اهتماما
التيها مع منظمة التحرير.

يعرف كيف تجري اتصالا مع منظمة
الاسرائيلي اجراء اتصال مع المنظمة.

بِسَبَبِ تَحْذِيرِهِ اسْرَائِيلُ
القدس - رويترز: أعلن مسؤول فلسطيني مختص بالتحذير الاستراتيجي لخطوة إسرائيل في إسقاط الموشلوتين الاستراتيجيين الاستراتيجيين.
وقال أحمد مصطفى (٤٤ عاماً) مسؤولاً جديداً في مكتب الاستخبارات الإسرائيلية: «الخطوة التي يتوهمه الإسرائيلي أن الخرج الذي قام به مصطفى كانت خطوة وأمرية»
جاء في ذلك وثائق استخباراتية في الصحف وكان قد أعلن في وقت سابق من الشهر.
يُعتقد وستتمحور في بعض الأحيان في التحذير.
وقال مصطفى في جريون قوله في التحذير إذا رغبنا ذلك، ويحظر القانون

[illegible]


اطية في المنطقة
هناك هي أشارة لك
□□□□□□□□

[illegible]

سایزوز
استغنی بالحياء الاستغورية



سایزوز



سایزوز

[illegible]



بحث المشكلات
التي تواجه الركاب
على خطنوبيع - العقبة

عقد الجانب الأردني للجنة الاقتصادية الأردنية
المصرية لتسهيل الاتصالات على خط تونسي
العقبة لتسهيل توريدات المواد من خلاله منتقلة
بالمراكب التي تولده الركاب على هذا الخط
والخدمات التابعة لهم.

ونشار الاجتماع على تسهيل مرور
السيارات في منطقة الدرة موضحين ان
عقد الركاب عند خط تونسي - العقبة بلغ
خلال العام الماضي ٨٢ راكبا.

وذكر الاجتماع ان تيرافه سلة
مجلس ادارة لجنه العربي السلة
مقيم على مؤسسة الموانئ ورئيس سلطة
التجارة البحرية ومدير النقل في وزارة
معد من المعنيين.

**تشكيل لجنة لتحديد
اعداد خريجي كليات**

المجتمع الذين سيقبلون في مؤهلاته

بماهيهم الى مستوى درجة البكالوريوس
اعتبرا من العلم الدراسي ٨٩/ ١٩٩٠. وفق
مكافآت الجامعة المتاح.

بالإضافة الى تقديم التوصيات اللازمة
شأن كلية العلوم للتربة المنوى لحداتها

في الجامعة من حيث الانشاءات اللازمة من

صفوف ومختبرات ومرافق إدارية وتأمينها وتجهيزها وأعداد الطلبة التي يمكن أن تستوعبهم وأعضاء هيئة التدريس الذين يجب توافرهم لهذه الغاية.

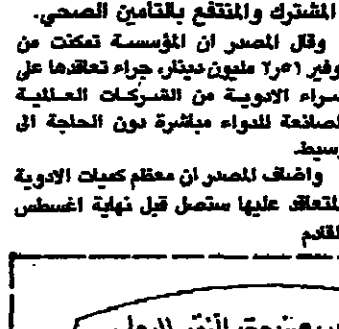
● الش
مجلس الوزاري
قانون الجام
وافق مجلس الوزراء أخيراً على قانون
الإعلامية هي كل جامعة أو معهد عالٍ أو كلية
تعملها وتتمتع الدرجة الجامعية الأولى ()
وتشرف عليها جهة غير حكومية و
تعليمية في الأردن.
وجاء في القانون أن صلاحيات مجلس

لتعليم العالي تنص على الموافقة على إنشاء
نوع الدراسات في الجامعة الأهلية
بتحديد أولويتها وأقرار حقول التخصص
في مختلف المستويات وأقرار أسس قبول
طلبة في الجامعات والموافقة على قبول

تتبرع والهيئات والمنع التي تقدم لها منظمات المنظمات والتقرير السنوية تقسيم انجازاتها وتقديم التوجيهات في تحسين عملها ورفع مستواها والموافقة على اتفاقيات التعاون التقني والتكنولوجي وبرامج بين الجامعات الاممية والجامعات الوطنية والاممية والمؤسسات والهيئات المختصة العربية والاجنبية والعلمية والموالية. ومن القبول ان انه يتم تقديم طلب اسس المنظمات الاممية الى مجلس التعليم العالي مرفقا بالبيانات والوثائق وسائر

تعليمات التي يقرها ويصدر المجلس
وأمر بشأن الطلب خلال مدة لا تزيد عن
سنة شهور ويتولى المجلس التأكد من
حقيق الجامعة الاملية لاهدافها ويصدر
ذلك الغرض تعليمات الترخيص والاعتماد

نقص الادوية العلاجية من



ويبدأ
بالتدريج، والذي تمت دراسته بمعية
المعلمين ويتيح حالياً وزراة التعل
والثقافة الدول ومحافظة الاسكندرية
اعطية التمويل بهدف البدء في التفتيش

رأى الناس
١٩٨٩م
٢٠٠٠

اشرف :
عبدالله رشيد

من
الأمم

القيادة داخل المدينة اصعب بكثير من القيادة خارجها.. والسائق الذي يستخدم الطرق الخارجية بكثرة ثم ينتقل الى المدينة يشعر بالفارق الكبير. ويمكن الصعوبة بالقيادة داخل المدينة هو عدم تقيد بعض الناس من سائقين ومشاة بقوانين وأنظمة السير، مما يؤدي الى ارباك الجميع وتعطيل حركة السير والتسبب في وقوع حوادث مروعة مفرجة.

الاستهتار بقيادة سياراتهم بطيش وجنون وإطلاق العنان لدواصة البنزين لتلعب بالسيارة ذات اليمين وذات الشمال دون مراعاة لشعاع وحاسيس الآخرين او تقيد بأنظمة وقوانين السير. وهذه الفئة المستهترة من الشباب تقود عادة سيارات الـ مسيورة السريعة التي تتطابق من الصفر في لمح البصر لتبلغ سرعة ١٤٠ كيلومترا في الساعة خلال مدة زمنية قياسية لاتتعدى عشر ثوان!

والعجيب في الامر ان هؤلاء يرفضون رفضا باتا ان ينقلهم اي شخص في هذا الاستهتار الصارخ او يعترض احد.. مجرد الاعتراض - على سلوكياتهم الشنيعة وافعالهم الخارجة عن روح القانون والنظم! وليست هذه الفئة هي الوحيدة التي تعزل حركة السير وتحوّلها الى عذاب يومي، بل هناك فئات اخرى سوف نتحدث عنها لاحقا باتن الله غواص

مطلوب تشديد الرقابة على هؤلاء حتى يأخذ كل ذي حق حقه

بعد عدة تجارب حدثت لنا في بعض محال واسواق ابوظبي سواء عن الوزن او التسعيرة او نوعية البضائع نورد الملاحظات التالية:

في احد المخازن بابوظبي نجد ان الكيلو جرام الواحد من الخبز يزن ما بين ٨٠٠ الى ٨٥٠ جراما. ومن المعروف ان بليات الدولة حددت سعر الكيلوجرام من الخبز بدرهمين ونصف درهم نسبة الى مواصفات متعارف عليها.

والكيلو جرام من الخبز يتكون من الطحين والخميرة والاملاح ونسبة من الماء مسموح بها ضمن وزن الخبز اما بالنسبة لكمية الماء المتخير اثناء عملية الخبز فيجب ان تكون زيادة على وزن الكيلوجرام المطلوب في النهاية وهذا مهم جدا لان:

الزيادة في نسبة الماء والبروية داخل الخبز تؤدي الى تفتته سريعا مما يتسبب في خسارة مادية للمستهلكين.. وفي نفس الوقت يعتبر ذلك نوعا من انواع الغش التجاري لان الزيادة في نسبة الماء في الطحين تجعل وزن الخبز اكثر على حساب ريف الخبز.

ونسبة الماء المطلوب خلطها مع الطحين تتم على اساس علمية مصبوبة لتأخذ او

بالمات

تلت زاوية «بالمات» مكالمة من الاخـ .. من ابوظبي تقول فيها: تيدل بلدية ابوظبي جهدا عظيما من اجل ان تكون مدينة ابوظبي في احسن مظهر فاقامت الصداق ونسقت الشوارع كما اقامت العديد من الشواطىء التي يستمتع بها محبو ممارسة رياضة السباحة.. ومن هذه الشواطىء.. شاطئ خاص بالنساء وهو شيء عظيم.. ولكن توجد مشكلة بسيطة ترجو العمل على تجنبها وهي ان بعض النساء لايلتزم بكافة القوانين والشروط الموضوعة. كادخال آلات التصوير معهم، مما يسبب القلق لرائدات هذا الشاطئ الجميل.

لذا نرجو تشديد الرقابة في هذا الشاطئ.

تزييلات عامة كبرى
على تشكيلات من الازياء الأوروبية التي وصلت حديثا وموديلات رائعة من اقمشة الجبس.

١٩٨٩
٢٠٠٠

لدى بوتيك ريفا
لأحدث التصاميم العالمية وأشهر الماركات التي وصلت من بيوت الازياء الأوروبية لصيف ٨٩ بتشكيلات واسعة تناسب جميع الأنايق وأسعار معتدلة بمناسبة الإجازات الصيفية ومواسم الأعياد.

بوتيك ريفا - شارع حمدان - ٦٦٦٤١٠ - ابوظبي

الشرف
معرض
للأزياء
٥٠
للأزياء العالمية تشكيلة الـ ٨٩ عالمي حقيقي

• سجاد • ستائر • مفروشات • ديكور • ديكور

شارع زايد - ٦٦٦٤١٠ - ابوظبي

أبناء المواطنين... والخدمات الصحية

وقد قامت وزارة التربية مشكورة بمنح أبناء المواطنين بعض الامتيازات ومساواتهم ببناء المواطنين من حيث القبول في رياض الاطفال وكافة المراحل الدراسية الاخرى ولك كانت لفئة كريمة من وزارة التربية تجاه المواطنين وابنائهم، ويمكن ليلية الوزارات والجهات الحكومية الاخرى مساواة أبناء المواطنين بالخدمات والمنح التي يحصلون عليها من اجل ان يكونوا في الصفات الجيدة المحيطة قبل ايام معدودة.

وكما زاد التعاون والتشويق بين دول المنطقة مع الخير والاستقرار للجميع، فالديار واحدة مهما تشعبت ومهما تباعدت.

واذا كان الشيء بالشيء يذكر ارى ان يشمل قرار وزارة الصحة المذكور أبناء المواطنين المقيمين في غير دول المنطقة ومعاملتهم معاملة المواطنين في مجال تلقي الخدمات الصحية والعلاجية الخاصة في عيادات ومستشفيات الدولة، فبناء المواطنين بحاجة الى الرعاية الخاصة تكريما لمهاتهم والمواطنة، فمساعدة واستقرار المواطنين من سعادة واستقرار ابنائهم واستقرارها.

الرياضة ضرورية لبناء الجسم والمحافظة عليه

تعتبر لعبة الكاراتيه من افضل الالعاب الرياضية للجسم.. وهذه اللعبة مقسمة الى عدة ألعاب منها الكوندو حيث انهما تميزان عن غيرهما من ألعاب الكاراتيه بانهما تجمعان بين خفة الحركة والتوازن والسرعة والقوة والوقت.

ومن مميزاتا تقوية الجسم البشري وتقليل وزنه حيث ان التمارين الرياضية المرتبطة بهذه اللعبة كثيرة.. ومن مميزاتا ايضا تكثيف الهجوم الدفاعي عن النفس ويمكن بهذه اللعبة مواجهة اكثر من شخص واحد من حركة الايدي.

الرجل اكثر من حركة الايدي.. وهذه اللعبة كبرى الاصل وتقوم على غيرهما من ألعاب الكاراتيه الاخرى.. ويرفض بعض المدربين تدريب الشخص الذي يود تعلم هذه اللعبة الا بعد ان

مظهر محمد المشوكي
العين



قف من جديد.. وأنت واثق من نفسك

نشأة الطفل وتطوره يعتمدان على أسلوب الاستمتاع باللذة والخوف من الألم. فيقبل الطفل على النوع الاول، وكذلك كل ميسر له السعادة، ويتبعه عن الألم ويكره كل من يسبب له ذلك.

ويكره الطفل ويكره مع هذا الفهم الإبداع وتكثيف قوى الشر عليه واعتقد انها تأتت منك كل شيء يحبطك. قف من جديد وانت واثق من نفسك على أرضك الصلبة ولا تخشى من أي من البشر لأنهم جميعا مثلك يحسبون ويرزقون من قبل الله سبحانه وتعالى، ولكن لخش الله تعالى

علي عبدالله القادى بدن

دائرة المشتريات

قسم المناقصات العامة
اعلان
عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٩/٦٤) بشأن توريد: أجهزة طبية لمستشفى الجزيرة

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٩/٦٤) بشأن توريد: أجهزة طبية لمستشفى الجزيرة، فعل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والمصالحين على رخص تجارية من البلدية وضريبة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري ان يراجعوا مركز المعلومات والمالية بالبلدية الكائن بالمطابق الاول - بمبنى الشيخ سوري - شارع الشيخ حمدان للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة. اثناء الدوام الرسمي، مقابل دفع مبلغ وقدره (٣٠٠) ثلاثمائة درهم غير قابلة للرد.

تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة المشتريات بالبلدية داخل مظاري مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر ومضمونة بكفالة مالية قدرها (٢٠٠) اثنان بلائحة من قيمتها مالية المفعول لمدة ثلاثة اشهر من اخر موعد لتقديم العطاءات كضمان ائتماني، ويستقبل بتمام نهائي بنسبة (١٠٠٪) عشرة بلائحة ان ترسو عليه المناقصة او جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولو كانت مضمونة ولا التامينات التقديرية.

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة: العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٨ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٩/٧/٣١ م وعلى المشتري التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

حمد جابر الهاملي
وكيل دائرة المشتريات بالبلدية

الاعلان

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

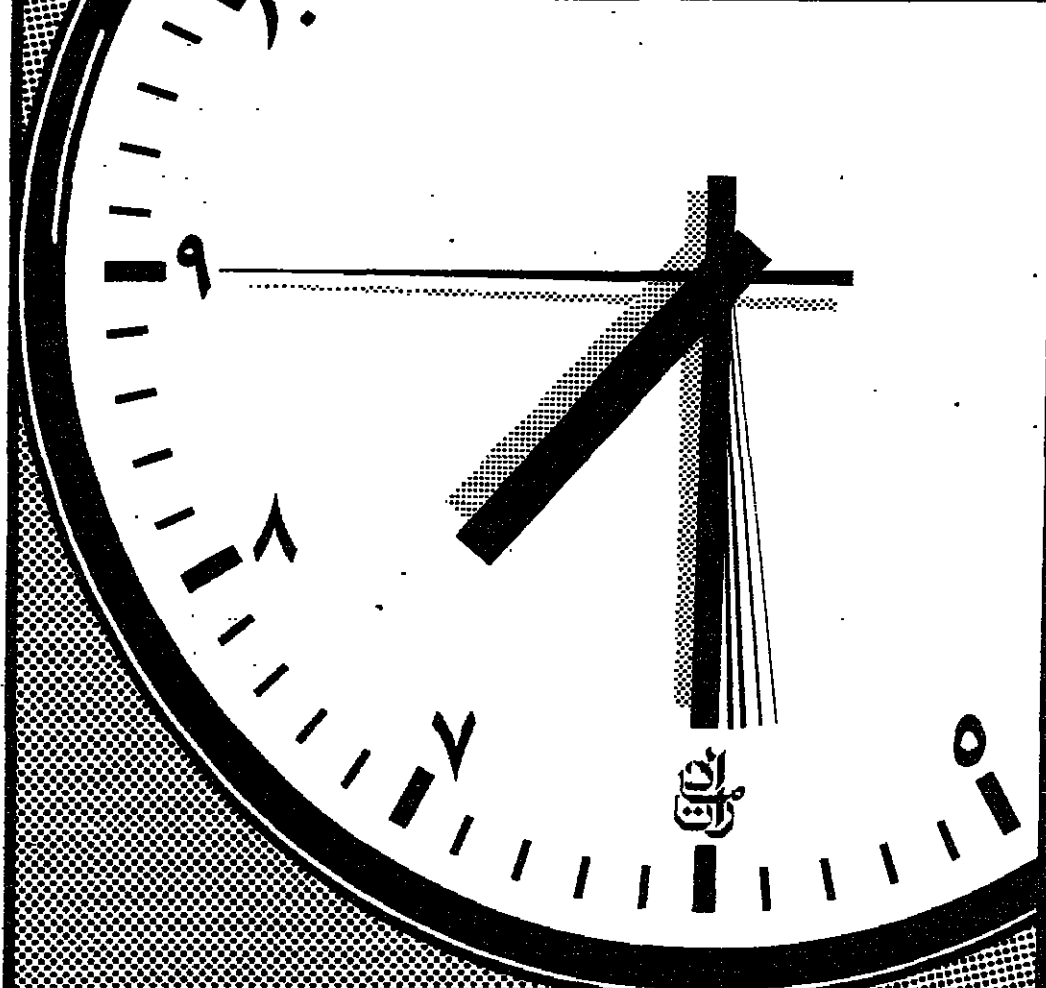
اعلان بيع سيارات مستعملة

تعلن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر عن بيع السيارات المستعملة الآتية:

نوع السيارة	رقم السيارة	موايل السيارة
١- ديهاتسو جيب	٥١٩٣٨	١٩٨٣
٢- سوزوكي جيب	٣٩٧٠٧	١٩٨٢
٣- تويوتا صالون	٣٦١٨٠	١٩٨٢
٤- دانسون صالون	٩٧٤٣٥	١٩٨٢
٥- ديهاتسو جيب	٤٤٦٢٧	١٩٨٣
٦- نيسان استيشن	٤٩٣٥١	١٩٨٢
٧- نيسان استيشن	٤٣٨٥٠	١٩٨٢
٨- نيسان باص	٩٤٩٧٤	١٩٨٢
٩- تويوتا لاندكروزر	١٥١٥٤	١٩٨٢
١٠- ديهاتسو جيب	٣٣٤٩٠	١٩٨٢

على الساعة رابعة للشراء بمعية السيارات بمكتب الاتحاد في دبي يوم السبت ١٩٨٩/٧/٣

للاتصال ت: ٦٦٦٦١١ - دبي



حان الوقت للسفر مع الإمارات إلى

بندرعبّاس

رحلتان أسبوعياً

الإيام	الاقلاع من دبي	الوصول إلى بندر عباس	رقم الرحلة	الاقلاع من بندر عباس	الوصول الى دبي	رقم الرحلة
الأثنين	١٨,٣٠	١٨,٥٥	اي كي ٦١٠	٢٠,١٠	٢١,٣٠	اي كي ٦١١
السبت	١٩,٣٠	١٩,٥٥	اي كي ٦١٠	٢١,١٠	٢٢,٣٠	اي كي ٦١١

سابق الزمن مع الإمارات

Emirates

الإمارات الخطوط الدولية لخدمة الإمارات العربية المتحدة، ص. ب. ٦٨٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة، هاتف: ٢١٥٥٤٤، تليفون: ٤٨٠٨٥ - ٤٨٠٨٦ - ٤٨٠٨٧ - ٤٨٠٨٨ - ٤٨٠٨٩ - ٤٨٠٩٠ - ٤٨٠٩١ - ٤٨٠٩٢ - ٤٨٠٩٣ - ٤٨٠٩٤ - ٤٨٠٩٥ - ٤٨٠٩٦ - ٤٨٠٩٧ - ٤٨٠٩٨ - ٤٨٠٩٩ - ٤٨٠١٠ - ٤٨٠١١ - ٤٨٠١٢ - ٤٨٠١٣ - ٤٨٠١٤ - ٤٨٠١٥ - ٤٨٠١٦ - ٤٨٠١٧ - ٤٨٠١٨ - ٤٨٠١٩ - ٤٨٠٢٠ - ٤٨٠٢١ - ٤٨٠٢٢ - ٤٨٠٢٣ - ٤٨٠٢٤ - ٤٨٠٢٥ - ٤٨٠٢٦ - ٤٨٠٢٧ - ٤٨٠٢٨ - ٤٨٠٢٩ - ٤٨٠٣٠ - ٤٨٠٣١ - ٤٨٠٣٢ - ٤٨٠٣٣ - ٤٨٠٣٤ - ٤٨٠٣٥ - ٤٨٠٣٦ - ٤٨٠٣٧ - ٤٨٠٣٨ - ٤٨٠٣٩ - ٤٨٠٤٠ - ٤٨٠٤١ - ٤٨٠٤٢ - ٤٨٠٤٣ - ٤٨٠٤٤ - ٤٨٠٤٥ - ٤٨٠٤٦ - ٤٨٠٤٧ - ٤٨٠٤٨ - ٤٨٠٤٩ - ٤٨٠٥٠ - ٤٨٠٥١ - ٤٨٠٥٢ - ٤٨٠٥٣ - ٤٨٠٥٤ - ٤٨٠٥٥ - ٤٨٠٥٦ - ٤٨٠٥٧ - ٤٨٠٥٨ - ٤٨٠٥٩ - ٤٨٠٦٠ - ٤٨٠٦١ - ٤٨٠٦٢ - ٤٨٠٦٣ - ٤٨٠٦٤ - ٤٨٠٦٥ - ٤٨٠٦٦ - ٤٨٠٦٧ - ٤٨٠٦٨ - ٤٨٠٦٩ - ٤٨٠٧٠ - ٤٨٠٧١ - ٤٨٠٧٢ - ٤٨٠٧٣ - ٤٨٠٧٤ - ٤٨٠٧٥ - ٤٨٠٧٦ - ٤٨٠٧٧ - ٤٨٠٧٨ - ٤٨٠٧٩ - ٤٨٠٨٠ - ٤٨٠٨١ - ٤٨٠٨٢ - ٤٨٠٨٣ - ٤٨٠٨٤ - ٤٨٠٨٥ - ٤٨٠٨٦ - ٤٨٠٨٧ - ٤٨٠٨٨ - ٤٨٠٨٩ - ٤٨٠٩٠ - ٤٨٠٩١ - ٤٨٠٩٢ - ٤٨٠٩٣ - ٤٨٠٩٤ - ٤٨٠٩٥ - ٤٨٠٩٦ - ٤٨٠٩٧ - ٤٨٠٩٨ - ٤٨٠٩٩ - ٤٨١٠٠ - ٤٨١٠١ - ٤٨١٠٢ - ٤٨١٠٣ - ٤٨١٠٤ - ٤٨١٠٥ - ٤٨١٠٦ - ٤٨١٠٧ - ٤٨١٠٨ - ٤٨١٠٩ - ٤٨١١٠ - ٤٨١١١ - ٤٨١١٢ - ٤٨١١٣ - ٤٨١١٤ - ٤٨١١٥ - ٤٨١١٦ - ٤٨١١٧ - ٤٨١١٨ - ٤٨١١٩ - ٤٨١٢٠ - ٤٨١٢١ - ٤٨١٢٢ - ٤٨١٢٣ - ٤٨١٢٤ - ٤٨١٢٥ - ٤٨١٢٦ - ٤٨١٢٧ - ٤٨١٢٨ - ٤٨١٢٩ - ٤٨١٣٠ - ٤٨١٣١ - ٤٨١٣٢ - ٤٨١٣٣ - ٤٨١٣٤ - ٤٨١٣٥ - ٤٨١٣٦ - ٤٨١٣٧ - ٤٨١٣٨ - ٤٨١٣٩ - ٤٨١٤٠ - ٤٨١٤١ - ٤٨١٤٢ - ٤٨١٤٣ - ٤٨١٤٤ - ٤٨١٤٥ - ٤٨١٤٦ - ٤٨١٤٧ - ٤٨١٤٨ - ٤٨١٤٩ - ٤٨١٥٠ - ٤٨١٥١ - ٤٨١٥٢ - ٤٨١٥٣ - ٤٨١٥٤ - ٤٨١٥٥ - ٤٨١٥٦ - ٤٨١٥٧ - ٤٨١٥٨ - ٤٨١٥٩ - ٤٨١٦٠ - ٤٨١٦١ - ٤٨١٦٢ - ٤٨١٦٣ - ٤٨١٦٤ - ٤٨١٦٥ - ٤٨١٦٦ - ٤٨١٦٧ - ٤٨١٦٨ - ٤٨١٦٩ - ٤٨١٧٠ - ٤٨١٧١ - ٤٨١٧٢ - ٤٨١٧٣ - ٤٨١٧٤ - ٤٨١٧٥ - ٤٨١٧٦ - ٤٨١٧٧ - ٤٨١٧٨ - ٤٨١٧٩ - ٤٨١٨٠ - ٤٨١٨١ - ٤٨١٨٢ - ٤٨١٨٣ - ٤٨١٨٤ - ٤٨١٨٥ - ٤٨١٨٦ - ٤٨١٨٧ - ٤٨١٨٨ - ٤٨١٨٩ - ٤٨١٩٠ - ٤٨١٩١ - ٤٨١٩٢ - ٤٨١٩٣ - ٤٨١٩٤ - ٤٨١٩٥ - ٤٨١٩٦ - ٤٨١٩٧ - ٤٨١٩٨ - ٤٨١٩٩ - ٤٨٢٠٠ - ٤٨٢٠١ - ٤٨٢٠٢ - ٤٨٢٠٣ - ٤٨٢٠٤ - ٤٨٢٠٥ - ٤٨٢٠٦ - ٤٨٢٠٧ - ٤٨٢٠٨ - ٤٨٢٠٩ - ٤٨٢١٠ - ٤٨٢١١ - ٤٨٢١٢ - ٤٨٢١٣ - ٤٨٢١٤ - ٤٨٢١٥ - ٤٨٢١٦ - ٤٨٢١٧ - ٤٨٢١٨ - ٤٨٢١٩ - ٤٨٢٢٠ - ٤٨٢٢١ - ٤٨٢٢٢ - ٤٨٢٢٣ - ٤٨٢٢٤ - ٤٨٢٢٥ - ٤٨٢٢٦ - ٤٨٢٢٧ - ٤٨٢٢٨ - ٤٨٢٢٩ - ٤٨٢٣٠ - ٤٨٢٣١ - ٤٨٢٣٢ - ٤٨٢٣٣ - ٤٨٢٣٤ - ٤٨٢٣٥ - ٤٨٢٣٦ - ٤٨٢٣٧ - ٤٨٢٣٨ - ٤٨٢٣٩ - ٤٨٢٤٠ - ٤٨٢٤١ - ٤٨٢٤٢ - ٤٨٢٤٣ - ٤٨٢٤٤ - ٤٨٢٤٥ - ٤٨٢٤٦ - ٤٨٢٤٧ - ٤٨٢٤٨ - ٤٨٢٤٩ - ٤٨٢٥٠ - ٤٨٢٥١ - ٤٨٢٥٢ - ٤٨٢٥٣ - ٤٨٢٥٤ - ٤٨٢٥٥ - ٤٨٢٥٦ - ٤٨٢٥٧ - ٤٨٢٥٨ - ٤٨٢٥٩ - ٤٨٢٦٠ - ٤٨٢٦١ - ٤٨٢٦٢ - ٤٨٢٦٣ - ٤٨٢٦٤ - ٤٨٢٦٥ - ٤٨٢٦٦ - ٤٨٢٦٧ - ٤٨٢٦٨ - ٤٨٢٦٩ - ٤٨٢٧٠ - ٤٨٢٧١ - ٤٨٢٧٢ - ٤٨٢٧٣ - ٤٨٢٧٤ - ٤٨٢٧٥ - ٤٨٢٧٦ - ٤٨٢٧٧ - ٤٨٢٧٨ - ٤٨٢٧٩ - ٤٨٢٨٠ - ٤٨٢٨١ - ٤٨٢٨٢ - ٤٨٢٨٣ - ٤٨٢٨٤ - ٤٨٢٨٥ - ٤٨٢٨٦ - ٤٨٢٨٧ - ٤٨٢٨٨ - ٤٨٢٨٩ - ٤٨٢٩٠ - ٤٨٢٩١ - ٤٨٢٩٢ - ٤٨٢٩٣ - ٤٨٢٩٤ - ٤٨٢٩٥ - ٤٨٢٩٦ - ٤٨٢٩٧ - ٤٨٢٩٨ - ٤٨٢٩٩ - ٤٨٣٠٠ - ٤٨٣٠١ - ٤٨٣٠٢ - ٤٨٣٠٣ - ٤٨٣٠٤ - ٤٨٣٠٥ - ٤٨٣٠٦ - ٤٨٣٠٧ - ٤٨٣٠٨ - ٤٨٣٠٩ - ٤٨٣١٠ - ٤٨٣١١ - ٤٨٣١٢ - ٤٨٣١٣ - ٤٨٣١٤ - ٤٨٣١٥ - ٤٨٣١٦ - ٤٨٣١٧ - ٤٨٣١٨ - ٤٨٣١٩ - ٤٨٣٢٠ - ٤٨٣٢١ - ٤٨٣٢٢ - ٤٨٣٢٣ - ٤٨٣٢٤ - ٤٨٣٢٥ - ٤٨٣٢٦ - ٤٨٣٢٧ - ٤٨٣٢٨ - ٤٨٣٢٩ - ٤٨٣٣٠ - ٤٨٣٣١ - ٤٨٣٣٢ - ٤٨٣٣٣ - ٤٨٣٣٤ - ٤٨٣٣٥ - ٤٨٣٣٦ - ٤٨٣٣٧ - ٤٨٣٣٨ - ٤٨٣٣٩ - ٤٨٣٤٠ - ٤٨٣٤١ - ٤٨٣٤٢ - ٤٨٣٤٣ - ٤٨٣٤٤ - ٤٨٣٤٥ - ٤٨٣٤٦ - ٤٨٣٤٧ - ٤٨٣٤٨ - ٤٨٣٤٩ - ٤٨٣٥٠ - ٤٨٣٥١ - ٤٨٣٥٢ - ٤٨٣٥٣ - ٤٨٣٥٤ - ٤٨٣٥٥ - ٤٨٣٥٦ - ٤٨٣٥٧ - ٤٨٣٥٨ - ٤٨٣٥٩ - ٤٨٣٦٠ - ٤٨٣٦١ - ٤٨٣٦٢ - ٤٨٣٦٣ - ٤٨٣٦٤ - ٤٨٣٦٥ - ٤٨٣٦٦ - ٤٨٣٦٧ - ٤٨٣٦٨ - ٤٨٣٦٩ - ٤٨٣٧٠ - ٤٨٣٧١ - ٤٨٣٧٢ - ٤٨٣٧٣ - ٤٨٣٧٤ - ٤٨٣٧٥ - ٤٨٣٧٦ - ٤٨٣٧٧ - ٤٨٣٧٨ - ٤٨٣٧٩ - ٤٨٣٨٠ - ٤٨٣٨١ - ٤٨٣٨٢ - ٤٨٣٨٣ - ٤٨٣٨٤ - ٤٨٣٨٥ - ٤٨٣٨٦ - ٤٨٣٨٧ - ٤٨٣٨٨ - ٤٨٣٨٩ - ٤٨٣٩٠ - ٤٨٣٩١ - ٤٨٣٩٢ - ٤٨٣٩٣ - ٤٨٣٩٤ - ٤٨٣٩٥ - ٤٨٣٩٦ - ٤٨٣٩٧ - ٤٨٣٩٨ - ٤٨٣٩٩ - ٤٨٤٠٠ - ٤٨٤٠١ - ٤٨٤٠٢ - ٤٨٤٠٣ - ٤٨٤٠٤ - ٤٨٤٠٥ - ٤٨٤٠٦ - ٤٨٤٠٧ - ٤٨٤٠٨ - ٤٨٤٠٩ - ٤٨٤١٠ - ٤٨٤١١ - ٤٨٤١٢ - ٤٨٤١٣ - ٤٨٤١٤ - ٤٨٤١٥ - ٤٨٤١٦ - ٤٨٤١٧ - ٤٨٤١٨ - ٤٨٤١٩ - ٤٨٤٢٠ - ٤٨٤٢١ - ٤٨٤٢٢ - ٤٨٤٢٣ - ٤٨٤٢٤ - ٤٨٤٢٥ - ٤٨٤٢٦ - ٤٨٤٢٧ - ٤٨٤٢٨ - ٤٨٤٢٩ - ٤٨٤٣٠ - ٤٨٤٣١ - ٤٨٤٣٢ - ٤٨٤٣٣ - ٤٨٤٣٤ - ٤٨٤٣٥ - ٤٨٤٣٦ - ٤٨٤٣٧ - ٤٨٤٣٨ - ٤٨٤٣٩ - ٤٨٤٤٠ - ٤٨٤٤١ - ٤٨٤٤٢ - ٤٨٤٤٣ - ٤٨٤٤٤ - ٤٨٤٤٥ - ٤٨٤٤٦ - ٤٨٤٤٧ - ٤٨٤٤٨ - ٤٨٤٤٩ - ٤٨٤٥٠ - ٤٨٤٥١ - ٤٨٤٥٢ - ٤٨٤٥٣ - ٤٨٤٥٤ - ٤٨٤٥٥ - ٤٨٤٥٦ - ٤٨٤٥٧ - ٤٨٤٥٨ - ٤٨٤٥٩ - ٤٨٤٦٠ - ٤٨٤٦١ - ٤٨٤٦٢ - ٤٨٤٦٣ - ٤٨٤٦٤ - ٤٨٤٦٥ - ٤٨٤٦٦ - ٤٨٤٦٧ - ٤٨٤٦٨ - ٤٨٤٦٩ - ٤٨٤٧٠ - ٤٨٤٧١ - ٤٨٤٧٢ - ٤٨٤٧٣ - ٤٨٤٧٤ - ٤٨٤٧٥ - ٤٨٤٧٦ - ٤٨٤٧٧ - ٤٨٤٧٨ - ٤٨٤٧٩ - ٤٨٤٨٠ - ٤٨٤٨١ - ٤٨٤٨٢ - ٤٨٤٨٣ - ٤٨٤٨٤ - ٤٨٤٨٥ - ٤٨٤٨٦ - ٤٨٤٨٧ - ٤٨٤٨٨ - ٤٨٤٨٩ - ٤٨٤٩٠ - ٤٨٤٩١ - ٤٨٤٩٢ - ٤٨٤٩٣ - ٤٨٤٩٤ - ٤٨٤٩٥ - ٤٨٤٩٦ - ٤٨٤٩٧ - ٤٨٤٩٨ - ٤٨٤٩٩ - ٤٨٥٠٠ - ٤٨٥٠١ - ٤٨٥٠٢ - ٤٨٥٠٣ - ٤٨٥٠٤ - ٤٨٥٠٥ - ٤٨٥٠٦ - ٤٨٥٠٧ - ٤٨٥٠٨ - ٤٨٥٠٩ - ٤٨٥١٠ - ٤٨٥١١ - ٤٨٥١٢ - ٤٨٥١٣ - ٤٨٥١٤ - ٤٨٥١٥ - ٤٨٥١٦ - ٤٨٥١٧ - ٤٨٥١٨ - ٤٨٥١٩ - ٤٨٥٢٠ - ٤٨٥٢١ - ٤٨٥٢٢ - ٤٨٥٢٣ - ٤٨٥٢٤ - ٤٨٥٢٥ - ٤٨٥٢٦ - ٤٨٥٢٧ - ٤٨٥٢٨ - ٤٨٥٢٩ - ٤٨٥٣٠ - ٤٨٥٣١ - ٤٨٥٣٢ - ٤٨٥٣٣ - ٤٨٥٣٤ - ٤٨٥٣٥ - ٤٨٥٣٦ - ٤٨٥٣٧ - ٤٨٥٣٨ - ٤٨٥٣٩ - ٤٨٥٤٠ - ٤٨٥٤١ - ٤٨٥٤٢ - ٤٨٥٤٣ - ٤٨٥٤٤ - ٤٨٥٤٥ - ٤٨٥٤٦ - ٤٨٥٤٧ - ٤٨٥٤٨ - ٤٨٥٤٩ - ٤٨٥٥٠ - ٤٨٥٥١ - ٤٨٥٥٢ - ٤٨٥٥٣ - ٤٨٥٥٤ - ٤٨٥٥٥ - ٤٨٥٥٦ - ٤٨٥٥٧ - ٤٨٥٥٨ - ٤٨٥٥٩ - ٤٨٥٦٠ - ٤٨٥٦١ - ٤٨٥٦٢ - ٤٨٥٦٣ - ٤٨٥٦٤ - ٤٨٥٦٥ - ٤٨٥٦٦ - ٤٨٥٦٧ - ٤٨٥٦٨ - ٤٨٥٦٩ - ٤٨٥٧٠ - ٤٨٥٧١ - ٤٨٥٧٢ - ٤٨٥٧٣ - ٤٨٥٧٤ - ٤٨٥٧٥ - ٤٨٥٧٦ - ٤٨٥٧٧ - ٤٨٥٧٨ - ٤٨٥٧٩ - ٤٨٥٨٠ - ٤٨٥٨١ - ٤٨٥٨٢ - ٤٨٥٨٣ - ٤٨٥٨٤ - ٤٨٥٨٥ - ٤٨٥٨٦ - ٤٨٥٨٧ - ٤٨٥٨٨ - ٤٨٥٨٩ - ٤٨٥٩٠ - ٤٨٥٩١ - ٤٨٥٩٢ - ٤٨٥٩٣ - ٤٨٥٩٤ - ٤٨٥٩٥ - ٤٨٥٩٦ - ٤٨٥٩٧ - ٤٨٥٩٨ - ٤٨٥٩٩ - ٤٨٦٠٠ - ٤٨٦٠١ - ٤٨٦٠٢ - ٤٨٦٠٣ - ٤٨٦٠٤ - ٤٨٦٠٥ - ٤٨٦٠٦ - ٤٨٦٠٧ - ٤٨٦٠٨ - ٤٨٦٠٩ - ٤٨٦١٠ - ٤٨٦١١ - ٤٨٦١٢ - ٤٨٦١٣ - ٤٨٦١٤ - ٤٨٦١٥ - ٤٨٦١٦ - ٤٨٦١٧ - ٤٨٦١٨ - ٤٨٦١٩ - ٤٨٦٢٠ - ٤٨٦٢١ - ٤٨٦٢٢ - ٤٨٦٢٣ - ٤٨٦٢٤ - ٤٨٦٢٥ - ٤٨٦٢٦ - ٤٨٦٢٧ - ٤٨٦٢٨ - ٤٨٦٢٩ - ٤٨٦٣٠ - ٤٨٦٣١ - ٤٨٦٣٢ - ٤٨٦٣٣ - ٤٨٦٣٤ - ٤٨٦٣٥ - ٤٨٦٣٦ - ٤٨٦٣٧ - ٤٨٦٣٨ - ٤٨٦٣٩ - ٤٨٦

الاستثمار

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس □ مدير التحرير: محمد يوسف

دخلت المسرح كمنفرد فرج

مسرح الامارات يعاف من تشتت دأسم يؤدع الى عدم التركيز

بشكل متواصل في الاعداد للمسرحية والتدريب وانفاق المال على الديكور والملابس وغيرها، أي بعد مدة الوقت مدة ثلاثة اشهر أو أكثر، تعرض المسرحية لمدة يومين فقط، كيف يمكن أن تنتج مسرح في الامارات يقدم أعماله بهذا الشكل ولا يبقى في الصورة باستمرار؟ بل كيف انتج الجمهور؟

ربما تكون الأسباب أيضاً منحصرة في عدم توافر قاعات كافية للعرض، لغياب الدعاية والإعلان أو لعدم وعي الجمهور الكافي بشئون المسرح، وقد يكون العكس.. ان من أهم أسباب عزوف الجمهور عن مشاهدة العروض المسرحية عزز المسرح المحلي عن استيعاب احتياجات الجمهور.

□ لا تعتقد ان استيراد النصوص المسرحية من الخارج سبب في عدم جذب الجمهور لأنها لا تعكس واقعهم ولا تعالج قضاياهم؟
□ قد يكون هذا الأمر صحيحاً.. فقد شاهدنا أعمالاً مسرحية في يوم المسرح العالمي ولنا مدى افتقارها لعنصر الواقعية. وأغنى به انفصالها عن واقعنا.

□ اننا لا نرتبط حتى بواقع الوطن العربي كله خلال حقبة زمنية معينة. وكثيراً ما اتساع ما هي الرسالة التي تؤذيها هذه المسرح.. وأين دور المسرح الراعي في تثقيف الجمهور والتأشفي من احتياجاته؟ إننا نألفقها تنحصر في جهل مسرحي.

□ المسرحيات لا تلتصق بالاحتياجات والجمهور.. وبالتالي تقديم تجارب تنفصل عن حياته وواقعه. فكيف أقدم مسرحية بلغة لا يفهمها الجمهور وأطلب منه حضورها.

□ ولم ينجح الجمهور أيضاً من اتهامه واعتباره إحدى عقبات تطور المسرح المحلي.. لأنه مازال غير مدرك لأهمية دور المسرح. يقسم ماجد بوشليبي الجمهور الى ثلاث فئات.. هي: جمهور عادي عام ولا يكتفينا بآلة حال لن ندعه، وجمهور يمكن من الأطفال ويجب الاهتمام به بشكل أفضل، وجمهور المسرحيين المتخصصين. فيما يتعلق باللغة الأولى، من الضروري القيام بأعمال تثير اهتمامهم بالمسرح فالتطويع من وسائل وأجهزة الاعلام تغطية ونقل الأعمال المسرحية المحلية، لأن أي عرض مسرحي لا يمكن ان يحضره أكثر من ٥٠٠ أو ٦٠٠ مشاهد حسب سعة الصالة، وما كانت العروض لا تقدم لأكثر من يومين فلا يتاح إلا لعدد بسيط جداً من الجمهور مشاهدتها، إن المطالب إطلاق الجمهور دائماً على الأعمال المسرحية حتى يالف مشاهدة المسرح.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.



بوشليبي

اجرت اللقاء: سناء محضار تصوير: منصور جعفري

المسرح الآخر.. في عام ١٩٨٤ شاركتا أيضاً في مهرجان دمشق المسرحي، ثم في نهاية عام ١٩٨٥ اشتركتا في الدورة الثانية لمهرجان قرطاج. وقدما مقهى ابراهيم.. وهذه أيضاً لم تعرض على أمل بومدعة. اخرج جواد الاسدي. عام ١٩٨٧ اشتركتا أيضاً في الدورة الثالثة لهذا المهرجان «قرطاج» وكانت تجربة شقية للغاية. إذ سافرتا قبل موعد المهرجان بأربعين يوماً وألما وريشة عمل. قسنا هذه المسرحية ضمن فئة الرواية.

□ فالتقت بالآباء من الجمهور والمسرحيين. وبطلب منا تكرار عرضها في مناطق أخرى في تونس لكن الظروف لم تكن مواتية، في هذا المهرجان حصل مسرح الشارقة الوطني على أول جوائز دولية إذ حاز جائزة أفضل ممثل وممثلة، وقد كنا فخورين جداً بهذا الانجاز. إذ استطاع هذا المسرح رغم إمكاناته المحدودة أن ينال مساح عريضة أخرى عربية وأن يأتي في مقدمة مسارح الخليج. في هذه المسرحيات تعرضت على العديد من المهرجانات والفنانين العرب والاندات علاقات مباشرة معهم (مثل قاسم محمد والنقيب ابراهيم، للنصف السوري وغيرهم).

□ اتاحة الفرصة للتعاون مع الخبرات العربية

□ من خلال مركز علك كبير للدائرة الثقافية ومدير للمركز الثقافي ورئيس مجلس ادارة مسرح الشارقة الوطني.. ماذا قدمت للمسرح؟

□ كانت فترة التسع سنوات التي عملت فيها بالمسرح حالة زاهرة بكثير من المواءمة والعمل الدؤوب. فقد ساهمت في أعمال عدداً سواء بالادارة أو التواجد المستمر أو بالكتابة. وأيضاً كان في دور في تحرير مجلة الرولة الصادرة عن مسرح الشارقة الوطني والتي توزع في كل الوطن العربي بالرغم من قلة إمكاناتها المادية وهي السبب الرئيسي لتوقفها حالياً. وبحكم المشاركات في الأيام الشارقة المسرحية

□ منذ متى بدأت علاقتك بالكتابة؟
□ علاقتي بالادب علاقة قديمة بدأت في المرحلة الثانوية، فانا لساناً كاتب قصة قصيرة، بدأت بحاولاتي منذ سن الرابعة عشرة، توليت طوال سنوات الدراسة الثانوية الثلاث ادارة وتحرير مجلة المدرسة. في الجامعة واصلت الكتابة وكنت اشهر تنجاسي القصص في الصحف والمجلات المحلية، ولكن حتى الآن لم تصدر لي أية مجموعة قصصية.

□ لقد درست الاقتصاد في المرحلة الجامعية. لعلنا لم نختار مجالاً قريباً من ميولك الأدبية بحيث يساهم في تنمية طاقاتك؟
□ ان دراسة الاقتصاد تطل أمراً مهماً في ادارة الحياة.. فالاقتصاد ليس فقط ادارة المال، وقد اهتمت بدراسة بعض المواد مثل الاقتصاد السياسي والاقتصاد الرياضي والقبلي وغيرها من المواد التي لا علاقة لها بالاقتصاد بقدر ما لها علاقة بالادارة.

□ كما ان اللغز والرائي كان مجرّد هواية. إذ اريد في مرحلة الشباب أن يكون للانسان مجال محبب لقضاء وقت فراغه. وقد وجدت نفسي في مجال القراءة والكتابة. كما ان الدراسة الاقتصادية الجيدة لمعك ملكات التسلل وموهبة وفكراته الذاتية. هناك العديد من الشعراء الذين استلهموا بجهودهم الذاتية أن يبرروا بعداً عن الدراسة الأكاديمية. وأنا شخصياً اعتقد اننا مسألة ثقافة عامة أكثر منها دراسة. لا أذكر أهمية الملم كاتب القصة أو المسرحية والشروط الفنية لكل منهما لكن هذا لا يعني اعتياده فقط على الدراسة دون تطوير مستند لوجهته وهذا ما أترجم به من خلال القراءة المستمرة وسيرة الاطلاع على كل ما يتعلق بأصول الادب عامة والمسرح بشكل خاص.

□ تقدر ماجد بوشليبي الى العوامل التي ساهمت في جذبك لعالم المسرح..

□ طوال مرحلة الدراسة الجامعية كان مستمراً اهتمامي بمسرحي في المسرح، وبعد تخرجي مباشرة شجعتني على الانضمام لفرقة الشارقة الوطنية. كعصر منتخب ولا كنت لدي رغبة شديدة في دخول هذا المجال وسير اغراضه فقد وافقت وكنت في البداية مجرد مشاهد ومترجم لم عروض الى متفكر ثم إلى عنصر أدري منذ عام ١٩٨١ وحتى اليوم. خلال وجودي في مسرح الشارقة الوطني تعرضت بأحمد جلال.. كان لهذا الرجل فضل عظيم على تطويع علاقتي بالمسرح، فهو أول من شجعني على ممارسة المسرحية المسرحية، فقد انخرج عن فكرة دراسة نص مركب بلا صياغة، لكنني اطمأننت كاسرنا، وصطلية تقييده بشكل يصلح لاجتماع ومسرح الامارات. لم أجد صعوبة في تذكر في تجربة التمكن الكتابة، لكنني في الفصل الثاني صليتني، فإني، إذ وجدت ان لا يصلح ليتمتع صلاتي فالفقت وألقت فغلاً جديداً، بناءً على رأي وتوجيهات أحد جلال الذي قام بإخراج المسرحية. فكتبت هذه تجربتي الأولى في كتابة نص مسرحي. فطعت خلالها تلقية الكتابة للمسرح، هذه المسرحية قدمت على مسرح الشارقة الوطني تحت اسم «الوهر».

□ بعد هذه التجربة الأولى قرر ماجد بوشليبي الاستمرار في الكتابة المسرحية وقد توصل الى هذا القرار بعد تفكير دائم فأقول: «عزمت على زيادة اعتماد المسرح بالزمن من صعوبة الأمر إلا أن حال المسرح أوسع وأخص في مجال القصة القصيرة، وباللحظ منذ ذلك الحين أي منذ عام ١٩٨٧ وأنا مائل جداً في كتابة القصة القصيرة. وقد عشت في دوامة مستمرة من الكتابة المسرحية، فلا يمر يوم دون أن اكتمل مع المسرح سواء بالكتابة أو بالكتابة في الصحافة. انتقلت الى مشاهدة الأعمال المسرحية باستمرار.

□ اعتزلت تماماً منذ بداية حياتي في المسرح. لكن لم يعرض أي نص لي في المسرح.

□ عندما كنت في مرحلة كجوسية فكتبت مسرحية «الزيتون» في

عام ١٩٨٤ أعدت مسرحية ثانية هي «ثورة اللوتس» لأدريه شو، موضوعها يتناول الحرب الأمريكية الفيتنامية.. وقد حوزت هذه المسرحية، فتحدثت فيها عن الحرب العربية الصهيونية، وتلخص قصتها في رفض جندي يهودي فكرة دفنه في أرض فلسطين معتقداً انها سوف ترتفع لأنها ليست أرضه، هذا العمل لم يخرج الى حيز الوجود. إذ كان مسرح الشارقة الوطني في تلك الفترة بعد العودة للشارقة في مهرجان دمشق. وبالتالي لم يتسبح المجال لتقديم عمل آخر والانشغال به عن الاستعداد. في نهاية عام ١٩٨٤، ألفت عملاً مسرحياً آخر وهو «الوهر»، هو أول نص ألفته تلقياً كاملاً. هذه المسرحية لم تعرض أيضاً بسبب حاجتنا الى عنصر نسائي واحد لم يكن متوفرًا آنذاك. لكننا أجرينا تجارب استغرقت ستة اشهر وتعلقت بسببها أعمال أخرى مثل مقهى ابوحندة الذي لم نستطع تأجيله أكثر من ذلك.

□ بداية عام ١٩٨٨ كتبت لآخر نص بعنوان «محموس»، وقد اقتنا ورشة عمل لأعدت هذه المسرحية. خلال ٤٥ يوماً قام بإخراجها للفرقة التونسية المنجب ابراهيم.. وهذه أيضاً لم تعرض على أمل ان تشرك بها في مهرجان قرطاج القادم في أكتوبر لكننا أجرينا تجارب عليها وتوقفنا بعد الورشة النهائية.

□ بالرغم من عدم عرض أعمال ماجد بوشليبي إلا ان عطاءه لم يتوقف وأيامه بقضايا المسرح زادت انشغالا بها فباتت له لا يشترط في العمل المسرحي ان يقدم على خشبة المسرح، أحياناً يكتب ذات الكتاب نفسه، كما يؤكد ان عمله كانت ذات طابع تجريبي. يتابع تلكا.. من الضروري أن يمر كل كاتب بمرحلة تجريبية لانتساب خطوط الكتابة الأولى. ودور النقد له أهمية كبيرة في توجيه خطوات الكاتب سواء كان رايهم سلبياً ام ايجابياً عليه أن يأخذ به ليوسع نفسه ويخرج من مستواه.. وقد أجمع النقاد على جودة تطور وتفتح في أسلوب كتابتي بالمقارنة بين النص الأول «الوهر» والنص الأخير «محموس» وهذا بعد ذاته حازت مزيد من الملاءمة. كما ان الانسان أي انسان متفك يستطيع تطوير عمله بنفسه.

□ فحزت في معرض حديثك اشتركتا مسرح الشارقة الوطني بمهرجانات قرطاج ودمشق، فلماذا قدم فيهما. وماذا حصلت هذه المهرجانات بوشليبي بشكل خاص؟

□ أول مشاركة رسمية لمسرح الشارقة الوطني على الصعيد العربي كانت في مهرجان دمشق عام ١٩٧٩، لكن الدورة الأولى لمهرجان قرطاج المسرحي كانت الفعالية صفة عامة ومسرح الشارقة الوطني صفة خاصة. لقد كنت موجوداً في هذا المهرجان بحسبي رئيساً للوفد المشارك. وشاهدت مستم العروض العربية والأفريقية والفرنسية فاطمات على تجارب

□ بعد متى بدأت علاقتك بالكتابة؟
□ علاقتي بالادب علاقة قديمة بدأت في المرحلة الثانوية، فانا لساناً كاتب قصة قصيرة، بدأت بحاولاتي منذ سن الرابعة عشرة، توليت طوال سنوات الدراسة الثانوية الثلاث ادارة وتحرير مجلة المدرسة. في الجامعة واصلت الكتابة وكنت اشهر تنجاسي القصص في الصحف والمجلات المحلية، ولكن حتى الآن لم تصدر لي أية مجموعة قصصية.

□ لقد درست الاقتصاد في المرحلة الجامعية. لعلنا لم نختار مجالاً قريباً من ميولك الأدبية بحيث يساهم في تنمية طاقاتك؟
□ ان دراسة الاقتصاد تطل أمراً مهماً في ادارة الحياة.. فالاقتصاد ليس فقط ادارة المال، وقد اهتمت بدراسة بعض المواد مثل الاقتصاد السياسي والاقتصاد الرياضي والقبلي وغيرها من المواد التي لا علاقة لها بالاقتصاد بقدر ما لها علاقة بالادارة.

□ كما ان اللغز والرائي كان مجرّد هواية. إذ اريد في مرحلة الشباب أن يكون للانسان مجال محبب لقضاء وقت فراغه. وقد وجدت نفسي في مجال القراءة والكتابة. كما ان الدراسة الاقتصادية الجيدة لمعك ملكات التسلل وموهبة وفكراته الذاتية. هناك العديد من الشعراء الذين استلهموا بجهودهم الذاتية أن يبرروا بعداً عن الدراسة الأكاديمية. وأنا شخصياً اعتقد اننا مسألة ثقافة عامة أكثر منها دراسة. لا أذكر أهمية الملم كاتب القصة أو المسرحية والشروط الفنية لكل منهما لكن هذا لا يعني اعتياده فقط على الدراسة دون تطوير مستند لوجهته وهذا ما أترجم به من خلال القراءة المستمرة وسيرة الاطلاع على كل ما يتعلق بأصول الادب عامة والمسرح بشكل خاص.

□ تقدر ماجد بوشليبي الى العوامل التي ساهمت في جذبك لعالم المسرح..

□ طوال مرحلة الدراسة الجامعية كان مستمراً اهتمامي بمسرحي في المسرح، وبعد تخرجي مباشرة شجعتني على الانضمام لفرقة الشارقة الوطنية. كعصر منتخب ولا كنت لدي رغبة شديدة في دخول هذا المجال وسير اغراضه فقد وافقت وكنت في البداية مجرد مشاهد ومترجم لم عروض الى متفكر ثم إلى عنصر أدري منذ عام ١٩٨١ وحتى اليوم. خلال وجودي في مسرح الشارقة الوطني تعرضت بأحمد جلال.. كان لهذا الرجل فضل عظيم على تطويع علاقتي بالمسرح، فهو أول من شجعني على ممارسة المسرحية المسرحية، فقد انخرج عن فكرة دراسة نص مركب بلا صياغة، لكنني اطمأننت كاسرنا، وصطلية تقييده بشكل يصلح لاجتماع ومسرح الامارات. لم أجد صعوبة في تذكر في تجربة التمكن الكتابة، لكنني في الفصل الثاني صليتني، فإني، إذ وجدت ان لا يصلح ليتمتع صلاتي فالفقت وألقت فغلاً جديداً، بناءً على رأي وتوجيهات أحد جلال الذي قام بإخراج المسرحية. فكتبت هذه تجربتي الأولى في كتابة نص مسرحي. فطعت خلالها تلقية الكتابة للمسرح، هذه المسرحية قدمت على مسرح الشارقة الوطني تحت اسم «الوهر».

□ بعد هذه التجربة الأولى قرر ماجد بوشليبي الاستمرار في الكتابة المسرحية وقد توصل الى هذا القرار بعد تفكير دائم فأقول: «عزمت على زيادة اعتماد المسرح بالزمن من صعوبة الأمر إلا أن حال المسرح أوسع وأخص في مجال القصة القصيرة، وباللحظ منذ ذلك الحين أي منذ عام ١٩٨٧ وأنا مائل جداً في كتابة القصة القصيرة. وقد عشت في دوامة مستمرة من الكتابة المسرحية، فلا يمر يوم دون أن اكتمل مع المسرح سواء بالكتابة أو بالكتابة في الصحافة. انتقلت الى مشاهدة الأعمال المسرحية باستمرار.

□ اعتزلت تماماً منذ بداية حياتي في المسرح. لكن لم يعرض أي نص لي في المسرح.

□ عندما كنت في مرحلة كجوسية فكتبت مسرحية «الزيتون» في

عام ١٩٨٤ أعدت مسرحية ثانية هي «ثورة اللوتس» لأدريه شو، موضوعها يتناول الحرب الأمريكية الفيتنامية.. وقد حوزت هذه المسرحية، فتحدثت فيها عن الحرب العربية الصهيونية، وتلخص قصتها في رفض جندي يهودي فكرة دفنه في أرض فلسطين معتقداً انها سوف ترتفع لأنها ليست أرضه، هذا العمل لم يخرج الى حيز الوجود. إذ كان مسرح الشارقة الوطني في تلك الفترة بعد العودة للشارقة في مهرجان دمشق. وبالتالي لم يتسبح المجال لتقديم عمل آخر والانشغال به عن الاستعداد. في نهاية عام ١٩٨٤، ألفت عملاً مسرحياً آخر وهو «الوهر»، هو أول نص ألفته تلقياً كاملاً. هذه المسرحية لم تعرض أيضاً بسبب حاجتنا الى عنصر نسائي واحد لم يكن متوفرًا آنذاك. لكننا أجرينا تجارب استغرقت ستة اشهر وتعلقت بسببها أعمال أخرى مثل مقهى ابوحندة الذي لم نستطع تأجيله أكثر من ذلك.

□ بداية عام ١٩٨٨ كتبت لآخر نص بعنوان «محموس»، وقد اقتنا ورشة عمل لأعدت هذه المسرحية. خلال ٤٥ يوماً قام بإخراجها للفرقة التونسية المنجب ابراهيم.. وهذه أيضاً لم تعرض على أمل ان تشرك بها في مهرجان قرطاج القادم في أكتوبر لكننا أجرينا تجارب عليها وتوقفنا بعد الورشة النهائية.

□ بالرغم من عدم عرض أعمال ماجد بوشليبي إلا ان عطاءه لم يتوقف وأيامه بقضايا المسرح زادت انشغالا بها فباتت له لا يشترط في العمل المسرحي ان يقدم على خشبة المسرح، أحياناً يكتب ذات الكتاب نفسه، كما يؤكد ان عمله كانت ذات طابع تجريبي. يتابع تلكا.. من الضروري أن يمر كل كاتب بمرحلة تجريبية لانتساب خطوط الكتابة الأولى. ودور النقد له أهمية كبيرة في توجيه خطوات الكاتب سواء كان رايهم سلبياً ام ايجابياً عليه أن يأخذ به ليوسع نفسه ويخرج من مستواه.. وقد أجمع النقاد على جودة تطور وتفتح في أسلوب كتابتي بالمقارنة بين النص الأول «الوهر» والنص الأخير «محموس» وهذا بعد ذاته حازت مزيد من الملاءمة. كما ان الانسان أي انسان متفك يستطيع تطوير عمله بنفسه.

□ فحزت في معرض حديثك اشتركتا مسرح الشارقة الوطني بمهرجانات قرطاج ودمشق، فلماذا قدم فيهما. وماذا حصلت هذه المهرجانات بوشليبي بشكل خاص؟

□ أول مشاركة رسمية لمسرح الشارقة الوطني على الصعيد العربي كانت في مهرجان دمشق عام ١٩٧٩، لكن الدورة الأولى لمهرجان قرطاج المسرحي كانت الفعالية صفة عامة ومسرح الشارقة الوطني صفة خاصة. لقد كنت موجوداً في هذا المهرجان بحسبي رئيساً للوفد المشارك. وشاهدت مستم العروض العربية والأفريقية والفرنسية فاطمات على تجارب

□ بعد متى بدأت علاقتك بالكتابة؟
□ علاقتي بالادب علاقة قديمة بدأت في المرحلة الثانوية، فانا لساناً كاتب قصة قصيرة، بدأت بحاولاتي منذ سن الرابعة عشرة، توليت طوال سنوات الدراسة الثانوية الثلاث ادارة وتحرير مجلة المدرسة. في الجامعة واصلت الكتابة وكنت اشهر تنجاسي القصص في الصحف والمجلات المحلية، ولكن حتى الآن لم تصدر لي أية مجموعة قصصية.

□ لقد درست الاقتصاد في المرحلة الجامعية. لعلنا لم نختار مجالاً قريباً من ميولك الأدبية بحيث يساهم في تنمية طاقاتك؟
□ ان دراسة الاقتصاد تطل أمراً مهماً في ادارة الحياة.. فالاقتصاد ليس فقط ادارة المال، وقد اهتمت بدراسة بعض المواد مثل الاقتصاد السياسي والاقتصاد الرياضي والقبلي وغيرها من المواد التي لا علاقة لها بالاقتصاد بقدر ما لها علاقة بالادارة.



صايرين.. مجرمة لأول مرة

□ في أول بطولة شريفة لها في السينما، تلعب الفنانة صايرين في فيلم «مجرمة لأول مرة» شخصية فتاة فقيرة تطلب بالثراء بأي اسلوب، وتنفذها الظروف الى ارتكاب عملية نصب تؤدي بها الى السجن.

□ تبدأ أحداث الفيلم عندما تسلم صايرين وظيفتها الجديدة في أحد محال الصفاة، وتشاء الصدف أن تترن سيدة ثرية مصوغتها لدى صاحب المحل. ولأن الشبه كبير جداً بين هذه السيدة وبين زوجة شقيق صايرين، تتفق الأخيرة مع عائلتها للاحتيال على صاحب المحل والاستيلاء على المصوغات.. وتتوق صاحبة المجوهرات في حادث سيارة ويحاول زوجها استرداد المجوهرات بمساعدة البوليس.

□ يشترك في بطولة الفيلم كريم مطاوع وسهير المرشدي وشريف صبري. الفيلم قصة وسيناريو وحوار وأخراج ياسين اسماعيل ياسين.

صايرين.. مجرمة لأول مرة

□ انت انت الممثلة العالمية اندى ماكول الذي صورت منظره في المغرب وتوقع له النجاح كما في فيلمها الأول «طرزان». كل من شاهد فيلم طرزان الأخير «غرايسونك» الذي لاقى نجاحاً كبيراً وتحدثت عنه الاساطير السينمائية في كل أنحاء العالم يذكرين اندى ماكول التي أنت دورها الى جانب طرزان باتقان وطرافة ورومانسية قل نظيرها، وهل رغم النجاح الذي حققت على الشاشة الكبيرة لاتزال ماكول تتمارس عملها كعاشقة ازياء مع المصمم العالي الشهير «دوبيل».

□ تقول عن ازواجها: «أنتي ممثلة أولاً وأخيراً وقبل أي شيء آخر. صحيح أنني عارضة ازياء محترفة، لكنني أجد نفسي وأمارس موهبتي في التمثيل.. انه عالم ربح أحب أن أعيش فيه».

□ من بيروت جاء الفنان ناصيف راضي الى الامارات، وفي داخله احلام عريضة، عقد العزم على تحقيقها في علم الفن وخاصة الطرب، هو من مواليد بيروت شق طريقه باعتماده على نفسه.

□ يقول المطرب ناصيف راضي مرعفاً شخصيته.

□ اسمي الحقيقي ناصيف راضي، دخلت الساحة الفنية منذ بداية عام ١٩٨٥، كانت البداية الفنية في برنامج ليال لبنان الذي كان يستقبل المواهب الفنية الجديدة، وكان لي النصيب في

□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من فهم لغة المسرح الى مرحلة متقدمة من استيعابه لقضايا المسرح واستيعاب المسرح لقضاياهم.

□ النجاشي شمن هذا البرنامج، وعندما اشتركت فيه كان عمري ١٦ عاماً وأول أغنية اشتركت من خلالها كانت بعنوان «سارح في عينه»، وهي من كلمات الشاعر عادل حماد والمان وبيق نجاح.

□ ماذا كان توجهك في الحياة قبل الفن؟
□ كنت طالباً في المرحلة الثانوية ثم درست ادارة الفنتاكت لمدة عامين وفي السنة الثالثة اخذني الفن إلا أنني وجدت معارضة شديدة من الأهل في بداية مشواري، ثم ما لبثت أن انتقمنا بعملي الى أن وجدت المين الزائد منهم.

□ ما هو أول اجر تقاضيته في حياتك؟
□ في البداية لم أكن انظر الى المقابل المالي في البداية بل كنت أعمل في المسرح المحلي فقيف تستطلع ان تطور المسرح المحلي.

□ المسرح المدرسي في الامارات مجرد تجارب ذاتية لمدرسي بعض المواد الذين يتقنون أساساً الخبرة. ان التعامل مع المسرح المدرسي يجب أن يتم وفق أصول ومناهج وقواعد معينة من حيث النص وأسلوب الأداء.. إذ لا يمكن أن أقدم نصاً يعالج قضايا أكبر من حجم الطلاب أو مفهومهم وفهمهم بل يجب أن يكون النص سهلاً وبسيطاً وعلى علاقة بالنهج والقضايا المدرسية. اعتقد ان الاهتمام بالمسرح المدرسي عنصر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمواد اللاصفية الأخرى وعلى العكس ان الاعمال المسرحية قد تخدم المنهج لأنها أقرب الى استيعاب الطفل وأرسخ في ذاكرته من تلقائي المأثور.

□ المسرح بطول خاصة مع فنانيه دائم التفكير بميوم المسرح، فننا مستقر حماساً يزيد من المواءم للارتقاء بمستوى المسرح المحلي بالرغم من العقبات التي تعترض هذه العملية.

□ من الأهمية بمكان الاهتمام بجمهور الطفل لأنه أساس الجمهور المسرحي في الامارات مستقبلاً، نحن بحاجة الى جمهور يمكنه من

فاتحة حمادة فيلم «يوم متر.. ويوم حلو»

شعرت بالدور حين شاهدت التصوير امرأة تشبهني الرجل الشرقي غير عارل في بعض الأحيان



فاتح حمادة

يعتبر الدور الأخير الذي تقوم به سيدة الشاشة العربية الممثلة المصرية فاتح حمادة في فيلم «يوم متر.. ويوم حلو» يوم خيري بشارة تكريماً للمصالحة بين السينما الفنية والجمهور. وعرض فيلم بشارة في مهرجان القارات الثلاث الذي افتتح في مراكش في ١٥ نوفمبر الماضي.

حصلت فاتح حمادة على جائزة أفضل أداء نسائي في أيام قرطاج السينمائية إلى ١٢/ تونس في مكرر المضي عن دورها ذاته وتقوم في يوم حلو بدور عاتشة الخياطة امرأة ضابط في الجوقة العسكرية وأم لأربع فتيات وصبي واحد حيث تواجه أزمة دين خلفها زوجها الراحل وطعم الرجال بالفقر. بأمرأة وحيدة ومستعصفة. وعرفت فاتح حمادة المعتادة على أدوار نساء محتررات على الطريقة الأوروبية كيف تجسد شخصية امرأة شعبية في صدق واتقان. صور الفيلم بواسطة كاميرا سريّة في



شيماء

شيماء أحد الأحياء الأكثر كثافة سكانية والأقل تجهيزاً في القاهرة. تقول فاتح: لم يعرفني أحد بهذه البجة الميزرة التي تجعل من صوتي مزيجاً من الفرح والشكوى. وأكدت فاتح حمادة: شعرت بالدور فعلاً حين شاهدت في مكان التصوير امرأة ترتدي ثوباً مثل ثوبي وتلف شعرها مثل ما فعلت أنا لتطابق الفيلم. وأضافت: طلب الدور مني جداً كبيراً وهو دورى المفضل.



هشام

وعرفت أدوار فاتح حمادة تطوراً ملحوظاً على مر الأقسام. وقالت: ابتداء من السينمات تمكنت من فرض وجهة نظري على المنتجين، وهكذا كنت أنا التي اقترحت سيناريو فيلم «أريد حلاً» الذي أخرجه سعيد مزيق ورسمت الخطوط العريضة للشخصية النسائية الرئيسية، والفيلم المذكور ينقل القصة الحقيقية لامرأة مصرية أمضت ١٢ عاماً في سجون مع القضاة للحصول على الطلاق كون دوراً في الغرب. ويتلهم تحفظ فاتح

وردة الجزائرية: لن أعزل بل أموت وأنا أعزى!



وردة الجزائرية

أكثر من أم أعزى إلا ما أريد وكيفما أريد وعندما أريد. أنا نادمة أيضاً لأنني لم استغل مرحلتي السابقة في مزيد من الأقسام السينمائية. أنني أعشق السينما وكان الأجدد بي أن أعطيها أكثر أدبي دائماً. رغبة كبيرة في تمثيل أفلام كوميدية، لكن جميع المخرجين يرفضون ضد رغبتي هذه على أساس أنه ليس من اللائق بمطربة عربية محتمة أن تقف أمام الكاميرا لأضاحك للمشاهدين. لكنني أرى أن هذه النظرة غير منطقيّة أبداً، فلماذا في أمريكا مثلاً نجد أن تشيرلي ماكين أو ليزا مينيلي ملزماتان كيرتان وفي الوقت نفسه ممثلتان كوميديتان كبيرتان؟ (اشكاك) أنني أنشر من ملاحظاتي هذا الإعلان: المطربة وردة تبحث عن سيناريو سينمائي كوميدى جيد وعن مخرج عربي غير معتمد من كوميديا الطرب.

وردة الجزائرية انطلقت من مصر. ومع ذلك فقد أصبحت الآن بخيلة في إطلاقك على الجمهور المصري. لماذا؟ هذا صحيح، والسبب أن مصر أصبحت ملأى بالضجيج الذي يقدم للجمهور على أنه طرب وغناء. أنني مستعدة للذهاب إلى مصر في أي وقت، لأن الجمهور المصري أصبح في حاجة ماسة فعلاً إلى صوت، كموسيقى.

وردة الجزائرية: هل لديها أغنيات تقدم عليها؟ أجل، هناك أغاني لم يكن لأتقن أن أعزها، أعزها باني ارتكب حماقات أحياناً عندما أوافق على أداء أغنية لا أكون مقتنعة تماماً بكلماتها. أم كلثوم لم تكن تتساهل أبداً في اختيار نصوص كلماتها، ولا شك أن هذا واحد من أسرار عظمتها. الآن أعزني أغنيتي نصحت وتطورت

دائماً، وأتمنى دائماً، ألا أميت إلا على المسرح أثناء غنائي أمام الجمهور. هذا بالتأكيد أروع وأجمل مكان وزمان للموت، أنني أرغب لجهد التفكير بأنني قد أميت في الفراش أو في السيارة مثلاً. نجاح وردة الجزائرية، هل هناك بموازاة نجاح وردة المرأة؟ وردة المرأة لم تعرف أي نجاح، لقد تزوجت ثلاث مرات وطلقت ثلاث مرات، وحتى بالنسبة لجسدي فأنني أخذت في التزلزل والبدانة في ظل عجزى الدائم عن التقيد بأي ريجيم غذائي. لدى دائماً نهم شهيد ولا أملك أية قدرة على مواجهة اغراءات المأكولات اللذيذة، وهذا دليل فشل بالنسبة في كأمراة.

وردة الجزائرية: وردة الطرب العربي.. مؤخرًا فقط نصحت واكتملت ولم تعد تخاف من الجمهور، مؤخرًا فقط بدأت تعتقد أنها مؤخرًا الفتاة قمت ذاتها.. في شقتها الأنيقة في باريس التقاهم مندوباً وحادثتها: سيرة مهنتي بعد كل هذه السنوات الطوال من مشوارك الفني الصالح.. أين أصبحت وردة الآن؟ أعتقد أنني بلغت القمة، بالنسبة لنفسي طبعاً، وأنا أدرك جيداً خطورة هذا الكلام وأقبل مسئوليتي. كيف تعرف الفنان أنه بلغ هذه القمة؟ أبدأ بجمهورية يمشي صوته. وأم كلثوم العظيمة لم تكن ملكة جمال. أنا مطمئنة جداً من هذه الناحية.

اليابانيون يبجلون ماضيهم بعض القديم مازال باقياً بالرغم من الخطوات الجنونية للمجتمع المفرط في صناعيته

بقلم: مريم هورن ترجمة: إبراهيم راشد

بالإمكان الحصول عليها اليوم بالتاكيد. أبدي البروفيسور أكيرا تاكيموتو استاذ علم الجمال الياباني في كلية وايتمان، ملاحظة حول هذا الموضوع قال فيها: إن مبادئ زن. والتي تقول أنها ترفع كل النشاط الانساني الى الفن الروحي. مازالت الروحية والاحساس الجمالي إضافة للاداء الرابع في ميدان المعارك، وإيجاد فن الخط وتركيب الزهور ويحيطون أنفسهم بأجواء رسومات الحبر الشائقة، وسلطانيات الشاي المتواضعة، وتزيين أنية الشراب بانقان جداً وجسدية. كما أنهم رعوا وأشرفوا على المسرحيات ويظهرون سيوفهم لتزحف من خلال الابواب المنخفضة لبيوت الشاي وممارسين مراسم احتفالات الشاي للتعبير عن تواضعهم وتقديرهم لأحدث الاماكن العامة.

اليابانيون يقدرون ماضيهم بالرغم من الخطوات السريعة لتجميع اليوم المفرط في تجارتيته. صرح الروائي المشهور يوكيو ميشيما، قبل أن يغمر خنجرًا لامعاً في أمعائه: «أضحي بضعف نفسي، من أجل التقاليد القديمة والجميلة لليابان، والتي تخفي بشكل سريع يوماً بعد آخر».

وبعد ثمانية عشر عاماً من احتجاج ميشيما الدموى، فإن بعض اليابانيين يشاركونه في رؤيته. وفي التصور الوطني، فإن اليابان ظلت علماً رقيقاً من الحداثة الصخرية، واحتفالات الشاي والفنون العسكرية والمدنية التي تتطلب الغموض المطلق للنفس الداخلية. وتتفتح الفنون التقليدية بأفراط من شعبيتها، بشكل لم يسبق له مثيل. وقد يدفع المحمسون من الشباب مبلغاً قد يصل إلى ٢٠٠٠ دولار من أجل الحصول على شرف أداء دور رئيسي في حفلة كلاسيكية تقدم بدون مسرح.

وتتسارع أعداد أكبر من اليابانيين احتفالات الشاي اليوم أكثر من أي وقت آخر في تاريخ اليابان. ولكن صورة المجتمع التامل الزائد من الصعب جعلها تنسجم مع الصورة السريعة لليابان المنافسة والمادية، المليئة ببرجال

غير الملتزم بأية قواعد... وأصبح اسمهم الذي اشتق من كلمة تعنى «ممارسة سلوك دون كيت» يوصف بأنه أسلوب مسرحي شعبي داعر يعرف بـ «كوكيوكي» والذي بقي كأكثر المسارح شعبية في اليابان اليوم.

بالإمكان الحصول عليها اليوم بالتاكيد. أبدي البروفيسور أكيرا تاكيموتو استاذ علم الجمال الياباني في كلية وايتمان، ملاحظة حول هذا الموضوع قال فيها: إن مبادئ زن. والتي تقول أنها ترفع كل النشاط الانساني الى الفن الروحي. مازالت الروحية والاحساس الجمالي إضافة للاداء الرابع في ميدان المعارك، وإيجاد فن الخط وتركيب الزهور ويحيطون أنفسهم بأجواء رسومات الحبر الشائقة، وسلطانيات الشاي المتواضعة، وتزيين أنية الشراب بانقان جداً وجسدية. كما أنهم رعوا وأشرفوا على المسرحيات ويظهرون سيوفهم لتزحف من خلال الابواب المنخفضة لبيوت الشاي وممارسين مراسم احتفالات الشاي للتعبير عن تواضعهم وتقديرهم لأحدث الاماكن العامة.

اليابانيون يقدرون ماضيهم بالرغم من الخطوات السريعة لتجميع اليوم المفرط في تجارتيته. صرح الروائي المشهور يوكيو ميشيما، قبل أن يغمر خنجرًا لامعاً في أمعائه: «أضحي بضعف نفسي، من أجل التقاليد القديمة والجميلة لليابان، والتي تخفي بشكل سريع يوماً بعد آخر».

وبعد ثمانية عشر عاماً من احتجاج ميشيما الدموى، فإن بعض اليابانيين يشاركونه في رؤيته. وفي التصور الوطني، فإن اليابان ظلت علماً رقيقاً من الحداثة الصخرية، واحتفالات الشاي والفنون العسكرية والمدنية التي تتطلب الغموض المطلق للنفس الداخلية. وتتفتح الفنون التقليدية بأفراط من شعبيتها، بشكل لم يسبق له مثيل. وقد يدفع المحمسون من الشباب مبلغاً قد يصل إلى ٢٠٠٠ دولار من أجل الحصول على شرف أداء دور رئيسي في حفلة كلاسيكية تقدم بدون مسرح.

وتتسارع أعداد أكبر من اليابانيين احتفالات الشاي اليوم أكثر من أي وقت آخر في تاريخ اليابان. ولكن صورة المجتمع التامل الزائد من الصعب جعلها تنسجم مع الصورة السريعة لليابان المنافسة والمادية، المليئة ببرجال

وقائياً ثقافة الداييمو تلك

ريش: فوق كل ذلك أنه نبض اليابان الكوني الصغير، الذي يربط اليابان الحديثة بأمضيها. إن ساعات اليد والتلفزيونيات ورفائق السليكون المصممة بشكل دقيق جداً هي فقط التعبير الحديث جداً للروح التي تظهر في حداث الشاي اليابانية

قال الكاتب والمؤرخ الثقافي دونالد ريش: فوق كل ذلك أنه نبض اليابان الكوني الصغير، الذي يربط اليابان الحديثة بأمضيها. إن ساعات اليد والتلفزيونيات ورفائق السليكون المصممة بشكل دقيق جداً هي فقط التعبير الحديث جداً للروح التي تظهر في حداث الشاي اليابانية

في شوارع طوكيو هذه الأيام لهم جذورهم كما يقول البروفيسور جوهي سزاكي الأستاذ في جامعة كيوتو، وذلك بأسلوب كوكيوكي مونو، المتجسج والمتلهم، الذي يهزأ بالتقاليد في فترة إيدو (١٦٠٣ - ١٨٦٨) يظهرهم التهور، وسلوكهم

الجديد مثل آثار الحكيم.. تتمتع بشعبية كبيرة ومعروفة لرفضها تصوير مشاهد إباحية، وبسرا، وأضافت: أن هاتين الممثلتين تملكان الكثير من الخبرة. ورغم إعجابها عن تفاؤلها فيما يتعلق بموالمب الممثلين والمخرجين المصريين انتقدت فاتح حمادة في شدة وضع الصناعة السينمائية والتوزيع في مصر. وقالت: يجب تشييد صالات جميلة وبأعداد كبيرة وإلا فإن الناس لن يذهبوا بعد الآن إلى السينما.. هم يخرجون للذهاب إلى مكان أجمل وأكثر تشويقاً من حيث يعيشون. وأكدت أن الصالات المصرية في حالة سيئة جداً حالياً على غرار الاستديوهات والمختبرات التي لم يجر تحديثها منذ انشائها.

نجاح عطية قادمة على بساط الانتقام

نجاح.. عطية، احفظوا هذا الاسم جيداً.. إنها المطربة القادمة اليكم من المغرب العربي على بساط الانتقام. بدأت الفن وهي صغيرة جداً، وعندما غنت في كورس المدرسة، وتناولت أول أجر لها ١٦ قرشاً فرنسياً، وفي العاشرة من عمرها غنت في احتفالات عيد ميلاد الرئيس بورقيبة. أما انطلاقها الرسمية فكانت عام ١٩٧٩، وهي ابنة أحد عشر عاماً غنت بثلاث أغاني، وعلمها شمس النهار، للملحن عبد الكريم شليكو، فألهت الألف بكلمات، وتواصل الثوسيون من سعادتها تكون شيرين تمل الجديدة هذه؟ إنها ابنة حمادى عطية الذي يعمل سائقاً عمومياً، وحفيدة المطرب الشعبي سلم عطية، وتعيش في تونس مع عائلتها الحكومة من ثمانية أفراد.

نجاح.. عطية اليوم بين احتراف الغناء ودخول معهد الكونسرفتوار.. أما السينمائي فتتقن بالنسبة لها حلاًماً بعيداً وإن كان ثمة منتج أرنبى قد عرض عليها دوراً في فيلم تبين لها فيما بعد أنه «مشروع ضليل».

نجاح لا تشغل بها كثيراً في هذا العمر، فمهنيتها الفاتحة تسير على خير طموح لدرجة تخطى معها والدنا عن سيرة الأجرة خاصة ليتحول إلى مدير فني لبيتها. أما بالنسبة لاحتشائها الحقيقي المحن عبد الكريم شليكو، فقد توقف عن العمل معها لأن نجاح بدأت تسير فوق الغيوم.

قال أمين متحف طوكيو للفن الحديث شيجو شيبا: نحن أصبحنا حيوانات اقتصادية.. فالحيوانات لا تحتاج إلى الأشياء الثقافية والفنية. وكان كل من المعماري تادو أندو والمصمم شيرو كيوراماتا اليابانيان قد اكدا هذه النقطة، وذلك خلال

غير الملتزم بأية قواعد... وأصبح اسمهم الذي اشتق من كلمة تعنى «ممارسة سلوك دون كيت» يوصف بأنه أسلوب مسرحي شعبي داعر يعرف بـ «كوكيوكي» والذي بقي كأكثر المسارح شعبية في اليابان اليوم.

وقد خففت تدمرات النقد القاتلة أن العديد من أكثر الجهود العظيمة للحفاظ على الماضي حيّاً في اليابان الحديثة قد بقي على أدنى مستوى بمجرد إبقاء ما صممتها معماريون يعمل نماذج مشابهة للبناء الياباني الخشبي البدائي أو باستخدام الزخارف المثيرة للفضول مثل شاشة شوجي و «التناسيم» مات، لخلق النسخ اليابانية التي تتناسب مع مراكز التسوق الأمريكية في الضواحي والتي تبوآجها على النمط الاستعماري.. وفي هذه الأيام فإن تعلم تنظيم حفلات الشاي المعقدة غالباً ما تعتبر كجزء من الفصل الاجتماعي للنساء الشابات، أكثر منه ممارسة روحية، كما كان يقصد منها أن تكون.

قال أمين متحف طوكيو للفن الحديث شيجو شيبا: نحن أصبحنا حيوانات اقتصادية.. فالحيوانات لا تحتاج إلى الأشياء الثقافية والفنية. وكان كل من المعماري تادو أندو والمصمم شيرو كيوراماتا اليابانيان قد اكدا هذه النقطة، وذلك خلال

لـ الحائض إضافة إلى المرض الذي

وهي لا تبخل بما لديها لتقديمه للباحثين والدارسين والمؤسسات المختصة. وبالتأكيد توجد جهود مماثلة في مؤسسات وشركات أخرى، وإن كنا لا نلتفت إليها الكثير. ولكن هذه الجهود يمكن أن تنمو وتتطور، وتتخذ صيغاً علمية أرقى وأكثر شمولاً وأشد صلة بعامة الناس، وذلك ما نرجوه وننتظره.

مزيد بأسلوه وأحاطاً بتكني الحياة
تجريبية تبهيدية وهي من التيارات من
العديد السائدة للفن التشكيلي بلبنان
ومبفوهو على من إعلاء الحياة
الداخلية للفنان على الحياة الخارجية
وإعلاء الذاتية التحريرية على الموضوعية
القالبية كما تنضوي على شحنة هائلة
من الصوافط الجمجمة والنوازل
الميتجة، وهذا ما يشكل الحركة الفنية
بلبنان مسارها التشكيلي وتوازنها
وأمتدادها للتشكيل، بلغة الآن هناك
محاربي دامية قائم دورياً من وقت إلى
آخر لفنانين محروطين في صالة المتحف
بيروت ما بين متيج الفرعة لاختلاط
الفنان والوعوب، والتألق، فالفن حبيب
من حصارلنا وإن نكفد به الحرب
الشعبة تقتل فننا ويؤثر بذلك على

● من لونها

تمثيل الشكل والملمس والحد على سطح

١٩٨١) وعملت في كل الجوانب من اقتصاد
شبابيك بيكون في بيروت وقد تفتت عدة
شوارع داخل بيروت وخارجها. وكانت
في عذاب من الحرس والتفتيشيين
وهدا من تحريك من التفتيشيين
بإثبات هل دوسه هو الآخر في عهد
أو كلبه ؟ كل كان مجروح عوابة تميتها
بالألماء والمراصة ؟
والنفسية لتجربتي في فن الحرس فهي
تجربة فريدة ضد الصفر في الحرس كما
تذكر. وقد تأثرت دولتي الجامعة في
الروم بعد انتهائي من قسم المصنوع
والدة أربع سنوات في عهد الفتيون
الجميلة التي كانت البنية البنية والفرع
الأول من تجربتي في دولتي من العالم
الأسفل. وهذا هو خبرتي شارك
بمعرفتي جانيه من دولتي وعلماني

ية كثيرة وعمرية
 من شملد إيلجيه
 وقت: ان هاتين اللغتين
 من الخبرة
 غم إعرابها عن قديم
 بعواهب الطليان وال
 بين انتقلت فكره
 وضع الصناعة لم
 نبع في مصر. ولكن
 صالات جميلة وبها
 أن الناس لن ينفوا
 سيندا. هم يفرغون
 كان أجل ولكن توت
 يعيشون. ولكن لا
 ية في حالة سيئة
 لوار الاستيفاد وال
 من بعد

ساعة عطية لهدية
الى بساط الازد
... عيشة عطية لهدية
جيداً . انها الطرية
من المشرب العربي
انت الفز وشي مفرد
عديد في السطحة
أغنت في كوس

قلت أول هذا ما
أ. وفي العشرة عشر
تخلات عبد بلال
ب. فما أظنني
علم ١٩٧٩ وفي
تنت «نأنا» بل
القهر» لكن
قالهت الله
التموسيون
تقبل الجديدة
أمة حدى
عموما،
سلم عليه
عائتي

هذه اليوم بين
 يدخل عهد الكون
 نعمنا تنقي بفضله
 أن كل ثمه ينش
 ليلها نوراً في غلب
 مشروع ضابط
 لا تغفل بالله
 يتنجا الغلبة
 رجة تخل معها
 لأجرة خاصة
 لا ينه
 النسبة كحفظها
 بالكرام شيوخ
 معها لأن نجاة
 وم



حياة الدور .. ولكن يا بئس حاد



القاهرة : هبه سلم

[illegible]

أصنافه الشريفة صغر اللون وعظم
العضل على نصف عن النصف والقتل من
قبل المشيد الذي تقتله في البطل
بهذا كان يفتني في القيد على فلأنا
التي تقطعت أسلحة الموت بقتل النفس
التي يطرهوا الموت وأبعاده الدرامية ومدى
تجربته للحادث.

أما تتعاملين مع المخرجين الشبان أم
أصعب الاستثمار الكبير؟

أنا أخطر لعلني قليل وبكر وأنا
أشغل مع أي مخرج ألقى به وقدره وأنا
صقلت مع أكثرهم في بداية عملهم
فيلمياً وأما في الشريط، وعلى وجه خاص
في تجربتي له في أفلامه، وأفلام وعمل
الأسمر في صنفه مع امرأة، وأفلاماً
وعمل على عمل.

معظم الأفلام هي أفلام البطولة
والجورال. لكن تتباين كتاب السينيويون
بعضهم بقضايا المرأة؟

أنا أرى بذلك كل شيء عن رأيي في
الموضوع العام كله نصفه الذي
ونصفه أفلام المرأة وعظم أفلام الرجال
له دور وأفلاماً دورها كان أفضل
معبداً في الجمهور وبعض الأفلام تتغير
شعرا رجائيا أو سائيا وعلى سبيل المثال
في عالمي، والكثير، وجري العجوز،
أو كتبت تلك الأفلام لم أطلب الرجال
بكتفهم دورها في أفلامه سليم على
التي يتغير قضايا المجتمع من خلال الرجال.

مختصاً لفيلم «الحر» لو كان دور محمود
الديوبتيز دور سيدته لظاهر ضعيفاً جداً
في هذه «توبة الكرام» التي
تحت اسم العمل
«مختصاً لفيلم الكرام من الأفلام
الديوبتيزية»
ليس في نصيب منها. ولكن في دفاع
عن هذه الأفلام رغم أنني لم أعمل بها
في هذه الأفلام طبعاً معتمداً على
العلماء في طريقي أو مستوى الأفلام فلا
يوجد بلد في العالم حرف إلا
ويوجد مثل أمريكا تنتج ٥٠٠ فيلم في العام
١٠٠٠ فيلم في أمريكا مثل أفلام من «رعاة
البقر» و«الجبنز» في نفس الوقت
تنتجها أفلام خفر أربعة أفلام في
ساعة على في الوقت الذي تنتج فيه ٣٥
فيلم في أمريكا مثل أفلام مستوى الأفلام
التي أنتجها في عامين مثل أفلام في ساعة
في أفلام فيلانتس أمريكا لصاحبه الإنتاج
الضخم في مستوى لا يحصى وفي تنتفوق
عن أمريكا.
قلت يا ليك كذا تجربة في المسرح،
أقول من لم يكن أن تعدي الأفلام؟
المسرح يشبه عذبة الزواج إلا أن
يكون في المسرح وفي هذه الظروف
صعب جداً وجود النصوص المسرحية من
الخصائص الخاصة كبيرة لا يمكن
قراءة الأفلام في خبسية المسرح ولا
تكون لعملية العمل اشراق على نفسي.

ملزم... أنبية قسدية جاءت إلى القاهرة مع زوجها الذي يعمل مديراً للمركز البريطاني بها. كان أحدهما بالإنجليزية، والآخر الفصحى، وأضاحاً جداً إلا أن الأمر تغير تماماً حينما التقى الشاعر الكبير، الدكتور الهمداني الذي عرفه وأشهره هو وصلاحي جابني وأعجبني بها جداً فقررته التوثيق في الحاشية المصرية... فحدث أن سافرت إلى الأصرح بصعيد مصر فكني أقلت هناك زمناً مع امرأة صعيدية تتحضر اسمها بلال... شاعرة تلقائية تتخصص بالتحديد في المراثي والكنائيات الشعبية التي تسمى في

مصر والعودة... ولت يلين في هذه
العودة من حزن مصرى، فبدا
تجمع العودة منذ أول سرية
فرعونية. تقول:

وعد إلى دارك... عد إلى دارك لا
عوله... إليك الشهاب الجميل تارك
بيك كل ترابي... إليك حبيبتك التي
تحبها... انك لن تفارقي بعد الآن... أيها
الفتى الجميل عد إلى بيبتك... إليك
واعم قلبك قلبى بعد حبتك
وعيكنا تهللن إلى رؤيتك... تعال إلى
التي تحبك... إلى التي تحبك... عد إلى
رؤيتك... إلى رؤيتك التي تبق قلبه بعد
النض... لن تفارقي بعد الآن

- محمود جمال الدين -

وحتى المرفئة الشعبية الشهيرة في
رثاء جمال عبدالناصر الزعيم الراحل
«الوداع يا جمال يا حبيب الملايين... ثوبتك
ثوبه ككاح عشتها كل السنين... مبروءاً
يعرفني المريض يعرفني الرجل يعرفني
الطفل، ويعرفني المرأة التي مات كل
أولادها، يعرفني البناتي يعرفني الشاب
ويعرفني الجنادة يعرفني الفصل، ويعرفني
العروس يعرفني الغريب... الخ... الخ...
في سبيل المثلث طيرت دماً دائماً
بينها وبين نفسها عودة مرفئة»

مياقيلة - اي ياقطة - قولي على الخليل - الفتان - عود القنلا لا أعرج ولا - طائل - اي مائل، و هذا - اي هذا - قير من بين الين البقر داسه ؟ قير العزدا ؟ فتوه ناسه.

وطاول لكسر من ١٧ سنة من دراسته الخصلة مع العمدة الزينية اكتشف طريزه الكثير والكثير. على سبيل المثال اكتشف فيمن ان هذه المراضى تكاد تكون متشابهة تماماً في العديد من بلدان العالم. حتى ان اصوات النذب كثيراً ما تكون متشابهة. اكتشف ايضاً مساحات التفل في النحاتات المتفرقات ومساحات

الإبداعات الثقافية في بعضهن أيضاً
كما يقول المثل العربي: طُبست التلحة
كالتلحة. اكتشفت ان النساء طُبست
اللائي يدعن ثقافتين في الغالب في صور
شعرية ذات دلالات فنية بديعة عالية
من حُرّيتن ذات سريمية كالسواحل
منهن لم تولد إلا لتدع... واكتشفت
ان هذه المرأة إحدى أهم وسائل
التعبير لدى المرأة.. ولهذا اعتبرتها
الحن المصري.

الجدير بالذكر ان هذه الكائنات هي
موضوع رسالة الدكتوراه التي تقدم
يها ان ليل نيل هذه الدرجة من جامعة
بنسلفانيا بالولايات المتحدة الامريكية.

نور الشريف وعائلته
في «الرغبة الأخيرة»

○ حينما كنت ألق الملتقى للتصوير
رايت منى، التي هي أخت
نور الشريف وبوسي.. وهو تعلق
استكسرت منها قليلاً في هذه
المواعدة عندما قلما لا
ألتحق في حزام حمرى على من
عشق نور الشريف وبوسي.. كالتيت
أول مرة مثقل بـ (١) منى من نور
وبوسي بعد ثلاثين عاماً على عدايتي
الكل صفا لها بختل تلقاني أيضاً
والغريب اسم «الزغبة الأخيرة»
وهو عبارة عن قصة اجتماعية ذات
نسيج انشائي من خلال تواجد سيم
لرسالة الأب والزوج في الحياة بحيث
يكون هو الوالي وهو المتع وهو
الوجه الذي في المنزل وهو المتزوج
في نفس الوقت الذي يحظى به
وتكون الزغبة الأخيرة لهذا الأب
«نور الشريف» أن يخرج أولاده
للمجتمع بطريقة مسبوكة ومفيدة
فيلتزمون بسلوك القيم ويعرفون
بمعتقدات الحيدة.
بعيدة عن عناصر عصره وعواصف
وإحاح الحياة المحصورة التي تهدد
الأبناء مصيلاً لا حدود لها عنما
يترك بعضهم الإثارة فرصة للضياع
وعدم الدلائل بالثقل المعنوي
الدالة وساعد الأب والزوج، التي تطبق
الزوجة المخلصة بوسي، التي تطبق
في الأخرى بالقدار ووعي وهم هذا
البدوي التي يتسك بها زوجها.
ويبين الفيلم اهتمامات الأمسترة
الصورية الإلهام بضروية رغبة
الإنسان والتأجابه في سلبية الحياة
من كوارث العصر الذي تسع عنها في
الإنسان وغيره من المأخوذ
والانفلاق.



**ماجدة نور الدين ..
والبطولة المطاطة**

○ نحتل الآن عن طريق المراسلة
المعهد العالي للفنون المسرحية
تمثيل وإخراج، وبعد سنوات من
تفجيرها استغلت لها مهمة إخراج
مسرحية «أبطال الجولقة»، فكانت
تجربة موفقة نظراً لثقل القالب
والذين على العمل الفني، فقامت بغير
أدوار بطولة التمثيل كبرت فيها شركة
للانتاج السينمائي عن طريقها
سامي العدل، ومن المقرر أن تقيم
الشركة الجديدة أول إنتاج لها قريباً
قبل من بطولة الزين.

ماجدة تقرا حالياً مجموعة من
السيناريوهات السينمائية بحثاً
عنايتها للمشاهدة.

A black and white photograph of a family of seven posing in front of a stone archway. The family consists of three adults and four children. The adults are standing in the back row, and the children are sitting or kneeling in the front row. The setting appears to be outdoors, possibly at a park or a historical site.

الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها الأطباء
حيث يقع الأطباء بتصحيح هذه الأخطاء
والله أكبر منهم حياءً، مما يعطون
للطال الذين يثقونهم هذه، من التصديقات
مثل الكبار.

وقال الدكتور عبد رزاق في النهاية
منك طموح لدينا إذا نجح البرنامج
أن نتبع البرنامج من حقله من الفقر
الكبرى في برامج الأطباء العلمية
التي تنفذها على الشاشة الغربية.
الجدير بالذكر أن البرنامج يمكن
ثلاث عشرة حقله مدة كل حقله
وإرمين دقيقة، وسيكون هذا البرنامج
خلال الأسابيع التالية القادمة.

● **الجديد:**
وعن الجديد في هذا الزينماق قال:
استفد الزينماق بشكل واسع من
الحل التثقيفي في إيجاد جوه خيالي
الزينماق بحيث يمكن للذمية بسهولة أن
تخرج بالصرح من الشائبة لتكون
مجهزها بالافعال، لتكتب معهم
وتسمع مشاكلهم، وتبينهم على أسسهم،
كما أن هذا الحل، مكتت من قبل
الأطفال يسافرون المرويح والزراعة
ويعلمون في أجواء القضاء القضاة
والصحة للارض سلام، كما حاولوا
الزينماق تقديم مكاتيرهم عربي جديد
باسم وعنفه الذي يقوم بالارتباك كل

قال الدكتور عماد زكي:

يشتمل البرنامج على مواد علمية في الحيوانات والنباتات والاختراعات والألعاب، ومواد ثقافية عن الأبطال والعلماء، وعن المناسبات، وهناك مقابلات مع بعض أصحاب المهن العلمية حياتنا، كالمهندس الزراعي والصمغ والكاتب وغيرهم. بالإضافة إلى لوحات مرورية على شكل لعبة، بحيث تساعد الأطفال تعلماً ممتعاً، ومادة مسجلة بينها تصرفات خاطئة، وتطلب من الطفل التعرف على التصرف الخاطيء، وتقديم التصرف الصحيح.

ایمان، تقاضہ، تربیت



● د. عبدالرحمن

جه التليفزيون الاردني

مجال

الاراما

رامجهم .. دون

عمان - عزمي خفيس:
يجري حالياً في استوديوهات
الأردن، تصوير برنامج الأطفال
الجديد، تلفزيون الأطفال،
لحساب التلفزيون الأردني
وهو من تأليف الدكتور
زكي المتخصص في الكتابة
للأطفال وأخراج المخرج محمد
العبدالله، وتقديم وتعليق
جميعاً من الفنانين الأردنيين
على رأسهم الفنان خليل مصطفي
في دور «عيسى» الشخصية

كندية

برنامج اطفال جديد يد

التزجيم بطال عادة المبانى الأثرية القديمة والتحف الفنية والأثاث القديم... لم يولدوا...
المولودين ابتعد نوعاً جديداً من التزجيم: تزجيم الأقاليم التاريخية وأولها إقليم لاونيه...
العربون الذي انتج عام ١٩٦٢ وحاز سبعة أوسكرات. وهو الفيلم الذي يحقق حالياً...
الولايات المتحدة الأمريكية بعد جهود حثيثة قام بها المخرج ريفيدل لنيل لانتاذه...
إذ كانت سنخ الفيلم في حال يرثى لها من التكتل الضخم معها المخرج...
للتداعى تصوير بعض الشخصيات، وتزجيم الران اللغويات الباقية التي محبت تماماً من كل...
العرض، وإعادة تسجيل خلاص الحوارات المشهورة. وقد استغرق ذلك العمل زهاء الـ...
توصيف العام استعان بالخارج بأجهزة كمبيوترية وتقنيات مقددة بحيث استطاع...
المثاليون أن يجدوا نفس الصوت الذي كانوا يستمعون به منذ ثلاثين عام...
يبنى أن أبطال الفيلم بيتر أوبول، أنطوني كوين وعمر الشريف تطوعوا مساهمة من...
أنقاذه يتصمم المشاهد الضائعة...
مثال

تحدث لـ «الاتحاد الفني»
الدكتور نبيل راجب عميد
المعهد العالي للفنون الفني
بأكاديمية الفنون حول تأثر
روايته بالأسلوب السيميائي
فقال:

السبب لما تأخر قديم في حياته،
فقد بدأت حياتي كاتباً للسيناريو،
وتعلمت على يد كل من حمى حلم،
وعلى الزقاني، وفطين عبدالوهاب،
ولذلك فعمدنا شرعت في التأليف الروائي
سيطر التفسير السيميائي في رواياتي،
وهذا ليس عبثاً، فعمظت كتاب الرواية
تأثروا بشكل أو بآخر بالأسلوب
السيميائي، والحق انني اكتب بأسلوب
قبل ان اكتب بالكتابة، والصورة لها تأثير
على الحواس بشكل افضل من الكلمة،
وبالتالي فهي تؤثر في القارئ، يعظم ابعاد
كثيراً عن الكلمة التي تميل الى السرد أو
التحليل. وعندما ينجح الكاتب في ان

يصل بالقرءىء الى ان يجهل عندما يقف
المشهد يراه او يشم رائحة معينة او
يسمع صوتاً معيناً او يكاد يتذوق لساناً
مذاقاً معيناً، فإن القارئ في هذه الحالة
تتحول الى خبرة نفسية لا تسيء، وبمعى
تكتسب الحواس الخمس للقرءىء لكل
الاحداث والواقف والشخصيات في
الرواية، فإن التعامل مع حقله بعد ذلك
يصبح اكثر رسوخاً واكثر افعالاً.

اما الكتابة بالكتابة فقط فإنها تتوجب
الى عقل القارئ مباشرة، ولذلك تجد
مثل هذه الروايات اجزاء مطولة تبعد
ويكتابه مقالات او دراسات او حذف
فإن بناء الرواية لم يتأثر في كثير او قليل
بضمف - ذبيل راجب قائلاً:

ولعل من افضل اساليب في الروايات
ان القدرة على التعبير باللون والرائحة
والذائق والصوت أصبحت أكثر قديم
على خلق عالم خاص لكل رواية، يمكنكم
ان يعثرى القارئ، بين جناته.

القاهرة - ذروت فتححي

الهارية إلى القيم

أعد البرنامج طريقة جديدة في طرح المعلومات العلمية للطلبة، على شكل فيديوهات، دون أن يقلل على الأطفال طرحة المعلومات والتوسع فيها. وقد يتحدث عن «الخنافس»، مثلاً. ويوضح علماته من أمثلة: «مريض عدائي في مستشفيات» من الأرشيف العلمي في المكتبة التليفزيونية، بحيث يتم تعقيد ما في الخنافس بأجسام اللقطة التي مرت البرامج العلمية بالبرنامج العلمي للكلاب.

كذلك فإن البرنامج يحاول أن يبرز عند الأطفال بعض المعدات والتقنيات الحديثة للأطفال أن يشاءوا عليها في العصر، فالأطفال عندما يتخلفون عنهم في مشاهدة ما، يلجأون بطريقة التصوير، التي تراعي رؤى الكثرية، وهم عندما يقرعون أن يظهروا سراج المصنوع من الأسلاك في التلفاز، فإنهم يدفعون بالتساوي عن المصنوع للطلبة الذي اشتروا، التأكيد على أن الجميع يجب أن يدفعوا عن الحرية. ما هو هذا هو بعض الفقرات التي يحتويها البرنامج.

● **روح القدس:**
وصف الكندي عن هذا الموضوع اعتبره بشكل أساسي على مقع

حديث

تحدد موعده في نفس موعد اقلاع الطائرة المغادرة الى السودان... فاختارنا ان نبقي وان تجري معه هذا الحوار الصريح لآخر من سبب... اولها محاولة فهم البعد الاثيوبي والموقف الاثيوبي من تلك المفاوضات، بالإضافة الى الاحداث الاخيرة التي شهدتها اثيوبيا خلال المحاولات الانقلابية، وموقف اثيوبيا وعلاقتها مع جيرانها العرب ومستقبل هذه العلاقات والقضايا الحساسة والخطيرة التي ينطوي عليها هذا المستقبل وعلى رأسها قضية مياه النيل ومسألة اسرائيل، شكلت كلها اغراء صحفيا مضاعفا لانجاز مثل هذا اللقاء...

وفيما يلي نص للحوار الصحفي الذي دار بين «الاتحاد» ووزير الخارجية الاثيوبي بمكتبه الواقع في قلب العاصمة اديس ابابا...

القضية، بلد يقع في الخسارة الغربية للعالم الغربي، ويمثل شريكا قديما تاريخيا في تطورات الشرق الاوسط وجغرافيته وقد شارك منذ اقدم العصور في اقامة علاقات مع المنطقة العربية. وفي خضم مفاوضات السلام السودانية التي انعقدت في اثيوبيا في العاشر من يونيو الحالى، كان علينا الاختيار بين العودة الى الخرطوم او الانتظار للقاء وزير الخارجية الاثيوبي برهانو بيهيه الذي

في حوار صريح مع «الاتحاد».. وزير الخارجية الاثيوبي:

حل القضية الاريترية ليس شرطا مسبقا للسلام فى السودان ولدينا تفاهم اساسى مع الخرطوم على ضرورة الوحدة والسلام فى البلدين



الرئيس الاثيوبي منجستو خلال الخطاب الذي أعلن فيه عن محاولة الانقلاب الفاشلة.

على النيل الأزرق... ولم يقل أحد هنا ان مجرى النيل الأزرق... ولكن منذ ان تولي الرئيس حسني مبارك الحكم فان علاقاتنا مع مصر بدأت تتحسن مطردا وتطور ملحوظا جدا... وهو ان ابلنا بوضوح انه يرغب في علاقات طيبة مع اثيوبيا لحصلتها الجانبين وان وجودنا على ضفاف النيل مشروع وان التعاون الإيجابي والعلاقات الطيبة ستساعد الجميع...

● برهانو: لا استطيع ان اقول نعم او اقول لا... لقد كانت علاقاتنا صعبة في الماضي مع مصر... ولم يكن ذلك ضروريا، خصوصا في عهد الرئيس السادات... ومن جانبنا كنا دائما نريد اقامة علاقات طيبة مع الدول العربية كما قلت لكم منذ بداية الثورة، ولكن رد فعل مصر لم يكن حسنا... نفس وزير دفاعنا وغيره من المسؤولين المصريين يظنون ان تصريحات رسمية منهم سيحاربون اثيوبيا اذا حاولت السيطرة على مجرى النيل او اقامت سدا

السلام هنا أولا، وكذلك اذا كانت الحكومة الاثيوبية تؤمن بان الحكومة السودانية صادقة في مساعدتها لحل مشكلتنا فلن تضع اية شروط... لانه اذا ماتم الحل في السودان أولا فذلك يعني ان مشكلتنا ستحل غدا... ان اهم ما لي الامر هو بناء الثقة... وفيما يخص الحكومة الاثيوبية فهي صادقة، وكانت دائما كذلك وتبحث عن السلام... السلام مع جيرانها وفي اثيوبيا... لانه منذ الايام الاولى للثورة كان نهجا هو البحث عن السلام في شمال البلاد ودعوتنا التي يقاتلون لان ينضموا لنا من اجل بناء اثيوبيا الجديدة... كانت القومية التي يتمتعون بها... بحثنا عن السلام مع جيراننا ونحن ابدا لم ياخذنا احد من دول الحوار مأخذ الجد... انكر لك هذا الاؤكد لك اننا صادقين، وليس لنا مصلحة في ان نرى الشعب السوداني يعاني، وفي الواقع هذا يحزننا جدا، لاننا نرى معاناة غير ضرورية وضحايا ارواح غير ضروري...

طبيعي لان كل دولة تبحث عن العلاقات الطيبة مع جيرانها، لانه مرتبطة الى الابد بالجيران... ونحن - خصوصا بعد الثورة ١٩٦٩ - بحثنا بالجد من الوفود الى عدد من الاقطار العربية لشرح ماجرى في اثيوبيا واهداف الثورة، وقد تقبعت بعض الدول العربية الوضع الجديد في اثيوبيا في ذلك الوقت... والبعض الآخر انتظر لسنوات وبدأ يفهم الآن ان الثورة في اثيوبيا ليست ضد مصالحهم وانها ثورة سلمية وانها شرعت لاقامة علاقات صداقة وثيقة مع الدول العربية... وادرك وزير الخارجية الاثيوبي القول: انه نتيجة لرغبة «المصريين» - فان العديد من الدول العربية كانت تتحدث بان الشعب في اريتريا هو شعب عربي مسلم بينما هو في باقى اثيوبيا شعب مسيحي وان هذا الشعب يستحق ان يكون شعبا عربيا ذا شعب مسلم... ولكننا خلال السنوات الخمس عشرة الماضية استغلنا اقتناع العالم العربي بان هذا ليس صحيحا... بان الحقيقة هي ان هناك مسلمين اكثر في باقى اثيوبيا من اريتريا ذاتها، وان في اثيوبيا من المسيحيين اكثر من المسلمين... ويمكن القول الآن ان العديد من الدول العربية قد تفهم هذا... ونحن الآن على صلات طيبة مع معظم الدول العربية، ونريد ان نواصل هذا الاتجاه وهذا التتمام...

الذي للاستمرار؟ برهانو: لم تكن هناك مشاركة حقيقية... ان الذي اريد ان اقول ان لثورة في المحاولات التي اعتمدت المسماة... الاتحادي: لا تزال هناك شائعات تسري في اوساط القومية بان وزير الخارجية قد اصاب بشلل، ويشكك في هذه الشائعات تقول ان رجال سلاح الجو قد تقدموا للوزير منجستو لشرح مسألتهم وهو عدم تقديم تفصيلي، فقامهم السبق للحكومة... فما مدى صحة ذلك؟ برهانو: خدمت قليلا... ثم قال: لا محبة لذلك مطلقا... وان يطلب احد اقتاد هذا الرجل... انه مجرم، انه ارتكب جريمة عظمى ضد الشعب، وعلى كل هو وغيره سيدعون لحاكمه قانونية... فحكم القانون مراعى... هنا... انه سؤال طريف... انه وغيره من الاثيوبيين مسجونين في ارامك المدمجين الارواح... واعتقد ان رجال سلاح الجو سيقتلونهم بانفسهم اذا ما اتيتهم لهم الفرصة بدلا من الاستمرار في ذلك...

الذي للاستمرار؟ برهانو: لم تكن هناك مشاركة حقيقية... ان الذي اريد ان اقول ان لثورة في المحاولات التي اعتمدت المسماة... الاتحادي: لا تزال هناك شائعات تسري في اوساط القومية بان وزير الخارجية قد اصاب بشلل، ويشكك في هذه الشائعات تقول ان رجال سلاح الجو قد تقدموا للوزير منجستو لشرح مسألتهم وهو عدم تقديم تفصيلي، فقامهم السبق للحكومة... فما مدى صحة ذلك؟ برهانو: خدمت قليلا... ثم قال: لا محبة لذلك مطلقا... وان يطلب احد اقتاد هذا الرجل... انه مجرم، انه ارتكب جريمة عظمى ضد الشعب، وعلى كل هو وغيره سيدعون لحاكمه قانونية... فحكم القانون مراعى... هنا... انه سؤال طريف... انه وغيره من الاثيوبيين مسجونين في ارامك المدمجين الارواح... واعتقد ان رجال سلاح الجو سيقتلونهم بانفسهم اذا ما اتيتهم لهم الفرصة بدلا من الاستمرار في ذلك...

الاتحاد: دعنا يا سيادة الوزير نبدأ من آخر الاحداث في بلدكم... كيف ترون الاسباب الخفية وراء المحاولة الانقلابية الاخيرة، هل رايتكم فيها مثلا، موقفا من نظامكم السياسي الاتحادي، ذي الحزب الواحد؟ برهانو: على الممكن تماما... ان الانقلاب الاخيرة قد قامت مجموعة صغيرة من كبار الضباط معظمهم من الجنرالات، المخرجين... وقد يكن هؤلاء الجنرالات لا يريدون الديمقراطية... ولكن لا يمكن ان يعني ذلك اننا كانت ثورة ضد الديمقراطية... لان الناس هنا مع الديمقراطية واستبقوا منها وامال الشعب واثيوبيا تحت النظام الاتحادي... الذي لا يمكن يقتر الشعب شعبا، وحيث كان بعض الناس يعتبرون افضل من الآخرين على أساس عرقهم او دينهم... وهذا لم يعد في الواقع مجرد كلام... فالاشيكتا قد مرت منذ اليوم الاول للثورة وشارك في ذلك جميع ابناء الشعب، فالاشيكتا عندما تعنى ايضا الديمقراطية والسيادة... الاتحادي: بمناسبة الحديث عن الديمقراطية هل في نية الحكومة الاثيوبية اعطاء مزيد من الحريات الاساسية الديمقراطية كالحريات السياسية والتملكية والا ترون ان بلدا متعدد القوميات كاثيوبيا في حاجة للديمقراطية لاستيعاب التعدد والتعوق؟ برهانو: تعدد اثنا لا نتمتع في اثيوبيا بقدر الحرية الديمقراطية... فالديمقراطية مسألة مفهوم... فالديمقراطية تعني ان الديمقراطية في كل حق في ان تقرر ما تشاء وتقرر ما تشاء وتقرر ما تشاء... ونحن نعتبر ان هذه ليست الديمقراطية الحقيقية... انما وسيلة للتقسيم على ممالك الجبابرة وليس ذات محتوى ديمقراطي حقيقي... ونحن نعتقد بان كل النظام القائم يستحق شيئا ديمقراطيا حقيقيا... وبما اننا نأخذ الشعب في اتصالات وتفاعلات... فجميعنا من القاعدة الى القمة، وفي اطار هذه الاتفاقيات تتفتح الجبهة الديمقراطية ككل في ان يختار الناس قيادتهم وان يشكلوا لجانهم المحلية للتنمية او التعليم وفي كل مجال من مجالات الحياة وان يشكلوا كذلك محكمهم الخاصة...

كاميرا رقمية

٣٠ - ايه أف
الصفحة الشاملة
جُعِت خصيصاً للمحترفين الناشئين

كاميرا ٢٢٠ - ايه أف الاستثنائية
أوتو فوكس ٣٥ ملم أس إل آر

أوتو فوكس ذات
عسة زوم ٣٥ - ٧٠ ملم وغطاء مثن للكاميرا.

اضافة إلى!
عسة زوم آف ٧٠ - ٢١٠ ملم، آف ٤٥
وحدة فلاش سي أس - ٢٥٠ ايه أف.

وايك بعض المزايا الرئيسية المذهلة الموجودة في ٢٢٠ آيه أف.

١ - آيه أف - ذات أوتو فوكس لكافة الاستعمالات
- فلتحجب العدسة بغطاء
- سي آيه أف - أوتو فوكس استراتيجي، يتيح العدسة أداء تصويره حتى يتحرك
- سي آيه أف - ذات أوتو فوكس استراتيجي، يتيح العدسة أداء تصويره حتى يتحرك
- آيه أف - فوكس يدوي، عندما تحتاج حسنة التركيز بدقة

سعر التجزئة الموصى به
٢٤٨٠ درهماً

١٠٧ - ملستي بروجرام
الصفحة الشاملة

كاميرا ١٠٧ - آيه أف ٣٥ ملم أس إل آر

عسة زوم آف ٣٥ - ٧٠ ملم
وغطاء مثن للكاميرا.

اضافة إلى!
فلاش الكتروني سي أس ١٤٠

هامي التكنولوجيا العالية الشاملة للذين يدركون
جيدا متعة التصوير

سعر التجزئة الموصى به
٩٩٥ درهماً

٢٠٠٠ - صفقة أف أكس
الصفحة الشاملة

كاميرا ٢٠٠٠ - آيه أف ٣٥ ملم أس إل آر

عسة زوم ٣٥ - ٧٠ ملم
وغطاء مثن للكاميرا.

اضافة إلى!
أوتو فوكس سي أس ٢٢٠

الصفقة الشاملة ذات المزايا الأربع
سهلة للمبتدئين وجيدة للمحترفين.

سعر التجزئة الموصى به
٩٣٠ درهماً

حقيبة ياشيكا المصممة خصيصاً
لأدوات التصوير... انها الجمال بعينه!

فيلمان ملونان من كونيكا.

انك لا تستطيع ان تحصل على مثل هذه القيمة في أي مكان آخر.

يجب أن تكون ياشيكا

YASHICA
Challenging the Future

KYOCERA

الموزعون الوحيدون
شركة
الوطنية (الإمارات)

معرفة لدى باقي ياشيكا المصممين في جميع أنحاء الدولة،
يشمل ذلك السوق المركزي في المركز - دبي، ومضلات جافاهل التجارية - أبوظبي

السلام للسودان
الاتحاد: الحكومة السودانية متفهمة الآن في محادثات سلام مع حركة تحرير الشعب السوداني، المتحركة، ما هو دوركم في عملية السلام في السودان، وماذا تتوقعون من السودان في مجال المساعدة في التحرك باتجاه السلام في اثيوبيا؟ برهانو: لدينا تقدم اساسي حول السلام مع السودان، وقد بدأ هذا الصداقة منذ اجتماع الرئيس منجستو مع الصادق المهدي في مامش القبة الاثيوبية. كمالا قبل عامين... وفيما هذا التتمام الاساسي على ان يثبت كمالا - في السودان واثيوبيا - عن حل سلمى لشكائنا الداخلية... وان يقع هذا الحل السلمي على الوحدة في السودان والوحدة في اثيوبيا ومصالحة الشعبين الاثيوبيين والسودانيين... وان تحلى هذه الوحدة وهذه المصالحة اوروبية على كل ماعداها من اعتبارات وان يتبادل البلدان على هذا الاساس من اجل حل مشكلاتنا الداخلية.

التعاون مع السوفييت
الاتحاد: هل خالف السوفييت حكومتكم حول وضع ومستقبل القواعد السوفيتية في بلدهم، في اعقاب المحاولات الانقلابية الاخيرة؟ برهانو: ليس لدينا أية شواهد سوفييتية غير سوفييتية... الاتحادي: ان ما هو مستوى التعاون العسكري بينكم وبين الاتحاد السوفيتي، هل تتحضر علاقاتكم في التعاون السياسي والاقتصادي فقط؟ برهانو: يمكن للسفن السوفيتية استخدام موانئنا على سبيل المثال، ولكن ليس هناك قواع ثابتة لهم في بلادنا... الاتحادي: هناك ايضا من يقول ان المتمردين لا يزالون يسيطرون على الاقليمي فوشر وهسن... فما مدى صحة ذلك؟ برهانو: ان مجرد وراء لصحة ذلك مطلقا... فهذه المحاولة الانقلابية لم تستمر اكثر من ٤٨ ساعة تقريبا... لقد بدأت في اسرعه يوم الثلاثاء وسقطت في مساء الخميس...

السوفييت ومحاولات الانقلاب
الاتحاد: ايزال اقيم التجريبي خارج سلطة الدولة الاثيوبية... فهل تتوقعون استمعة في وقت قريبه؟ برهانو: خدمت... وقال: لا اريد ان ابرج سر عسكري بالاجابة على هذا السؤال... فلا استطيع ان اقول متى او كيف...

الاتحاد: هل يمكن النظر في المحاولات الانقلابية الاخيرة كاستراتيجية عسكرية... انهم مجموعة قليلة من الجنرالات الذين لم يجوهوا استمعة في جاني القوات المسلحة... وهذا يؤكد حقيقة انه تم القضاء على تلك المحاولة الانقلابية في الغرب، حتى في اسرعه حيث لم يكن السكركم الاول للحزب عيسودا... هناك في تلك الفترة، وكذلك الحكم العرفي، وكان للسوق الاول في الاقليم هو قائد الانقلاب نفسه، وبالرغم من ذلك فخللته القوات... لقد حول هؤلاء الجنرالات واقتلوا... سباروتا السليمة التي كانوا يملكونها انها شعورهم... بعد ايام قليلة على البلاد والاشيكتا... انها محبة اختلاله... ولقد ارادوا ان يتجاوزوا بطلهم...

العلاقات الاثيوبية - العربية
الاتحاد: كيف تتطورون مستقبل علاقاتكم العربية، وما هو الاثر الذي يحكم هذه العلاقات من وجهة نظركم؟ برهانو: لقد كنا دائما نسمى لقائمة افضل العلاقات مع العالم العربي... نحن لنا روابط تاريخية مع العالم العربي والشعب العربي، وهناك العديد من العرب يعيشون في اثيوبيا لسنوات طويلة مثلما هناك جاليات اثيوبية كبيرة تعيش في العديد من الدول العربية... ان من ابناء شعبنا من اخضع فيهم الدم العربي بالدم الاثيوبي... لهذه الروابط التاريخية فلنا نؤمن بمشورة علاقات وثيقة من التناغم والصداقة مع جيراننا العرب، وهذا

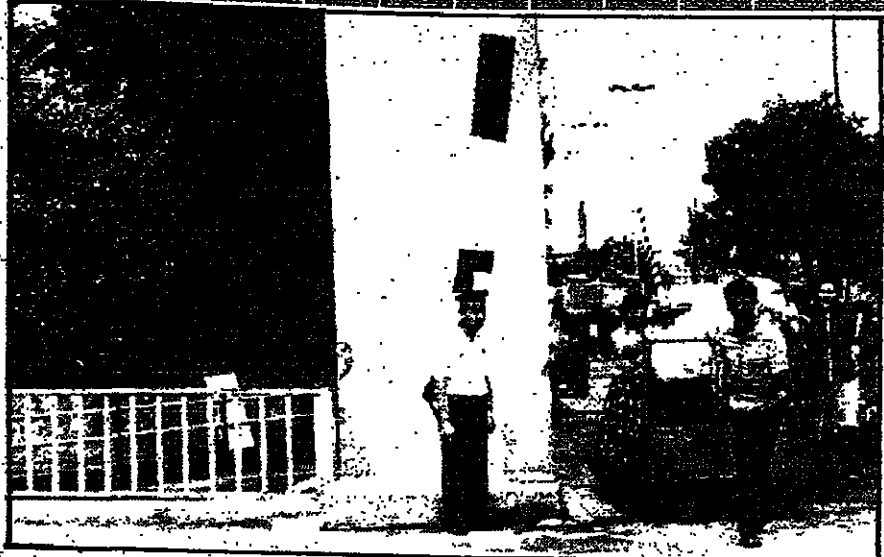
الاتحاد: هل تعتقد ان العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات؟ برهانو: نعم، بالتأكيد... العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات... العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات...

الاتحاد: هل تعتقد ان العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات؟ برهانو: نعم، بالتأكيد... العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات... العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات...

الاتحاد: هل تعتقد ان العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات؟ برهانو: نعم، بالتأكيد... العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات... العلاقات بين السودان واثيوبيا ستتحسن مع استمرار المفاوضات...

محكمة أبوظبي الشرعية؛
«أعـلان»
القضية: شرعية رقم ٨٩/٣٧٥، المرفوعة من: غلازية حسين اسعد -
امارات، ضد: عبدالله سعيد موييد الشاسبي - امارات. اقامت المدعية
الدعوى الشرعية المأخوذة اعلان تطالب بتصحیح اسمها من غلازية
حسين اسعد ليكون غلازية حسين اسعد العبيدي، وتجدد لها جلسة ١٠
١٩٨٩/٧ م. فمن له حق الاعتراض فعلياً ان يتقدم بذلك قبل الجلسة
المأخوذة.
احمد ابراهيم احمد عيسى
قاضى محكمة ابوظبى الشرعية

البقاء
العامون بمشقة
ينعون
بجزية من
الزمن
عسى
الذي انتقل إلى جوار
أركنه الله فسيح
وذهب الصبر



عائدون

● مجموعة من اللاجئين عائدوا من سوريا ولبنان، حيث يعيشون الآن في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية.

الجنرال المهرب

● صورة المحاكمات المكونة من ٤٧ ضابطاً الجنرال حكموا الجنرال ارتداداً أوشوا، الذي اتهم بتوريط المخدرات والتفاد السياسة الكويتية في الحرب الأهلية (صورة للاتحاد)



جواسيس على الطلبة

● رجلان مقيدان في شجرتين في سريلاكما، وقد قُبض عليهما طلبة جامعة كولومبيا، لانهما بالتجسس عليهم. وقد قام مسلحون باعتقالهم لأن ستهليون يتكلمون أن منطقة لإطلاق النار (صورة للاتحاد)



المجزرة الإسلامية

العربي .. ممنوع!

● صاحب محل جزارة عربي في بروكسل يثبت مظلة مطه أسس.. ويذكر أن أصحاب المحل العرب والأتراك والجنابيات الأخرى في العاصمة البلجيكية أصيبوا بضربة لدى سماعهم عن قانون سيمتجهم من وضع لوائح تحمل لخطهم.. ويقتضي القانون الذي أصدره المجلس المحلي في بروكسل، بأن تكتب اللوائح فقط بلغات الدول الأوروبية الاثنتي عشرة الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة (رويترز).



● اللاجئين الأتراك ينتظرون بامتثالهم عند محطة كايكول، الحرب الأهلية بين سوريا ولبنان (صورة للاتحاد)

● صورة من التلفزيون للجنرال ارتداداً أوشوا أمام المحكمة في مافانا أسس الأول.. (صورة للاتحاد)

حديث من الكاميرا



قتلى.. واضراب احتجاج

● مجموعة من رجال الشرطة في نيويوك يحرسون المحل للتلقة في منطقة السوق بالعاصمة الهندية، وقد أغلقت المحل احتجاجاً لنداء من حزب بهاريا جانتا المعارض احتجاجاً على مقتل عدد من الهندوس على يد السيخ.



الحماية من كلاب البحر

● جوليا ديفز رئيسة مجلس بولارات، كلاب البحر تقف إلى جانب أحد الطرادات التي استخدمت لإلقاء الشباك على شواطئ المحيط الهندي بجنوب أفريقيا لحماية المستعمرين على الشواطئ من مهاجمة كلاب البحر القتلقة لهم (رويترز)



إعادة الكهرباء

● اثنين من عمال الإمدادات الكهربائية بالقوسا ن مياه الفيضانات خلال إصلاح خطوط الكهرباء في إنجلترا، يتكلمون أسس الأول، وذلك بعد أن أعرفت العاصمة لبرسون المحطة بالاضطرار المنطقة بجوان ست إلى سبع بوصلات من الماء (رويترز)



البقاء لله

يتقدم مدير عام

تلفزيون الإمارات العربية المتحدة

من أبوظبي
وجميع العاملين

بصادق المواساة إلى

الأستاذ

عبد الوهاب الرضوان

مدير عام الإذاعة

لوفاء المغفور له / والده

محمد الرضوان

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم آلله وذويه
الصبر والسلوان

البقاء لله

يتقدم مدير الإدارة الثقافية

بوزارة الإعلام والثقافة

وجميع الموظفين والعاملين فيها

بصادق المواساة إلى الأستاذ

عبد الوهاب الرضوان

مدير عام الإذاعة

لوفاء المغفور له / والده

محمد الرضوان

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويسكنه فسيح جناته
ويسكنه فسيح جناته ويسكنه فسيح جناته

الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي ٧٩١ بـ ٧٩١
TELEX 22984 ITTIPRESS-EM Abu Dhabi
ADV. Telex 24179 ITTIPRESS-EM
TELEX 49495 ITTIPRESS-EM Dubai
المين ص ١٥٢٠٠ بـ ١٥٢٠٠
أبوظبي ٤١٦٠٠ بـ ٤١٦٠٠
التحرير ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣
المين ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣
أبوظبي ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣

الإعلانات
أبوظبي ٤١٦٠٠ بـ ٤١٦٠٠
المين ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣
أبوظبي ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣

مكاتب الاتحاد في الخارج
الرباط ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣
الرباط ٢٢٣٩٣ بـ ٢١٥٨١٤
الرباط ٢٢٣٩٣ بـ ٢١٥٨١٤
الرباط ٢٢٣٩٣ بـ ٢١٥٨١٤

الاتحاد
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر
هذه الجريدة تجب صيانتها لها فيها من أيات غرائبه
واسمه الله الحسي وإذا زال الغرض منها ترمي في البحر أو تحرق

أسعار بيع الجريدة في الخارج
السعودية ريال ١٠٠
الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠
القطر ١٠٠
عمان ١٠٠
السودان ١٠٠
السودان ١٠٠
السودان ١٠٠

التوزيع
أبوظبي ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣
المين ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣
أبوظبي ٢٢٣٩٣ بـ ٢٢٣٩٣

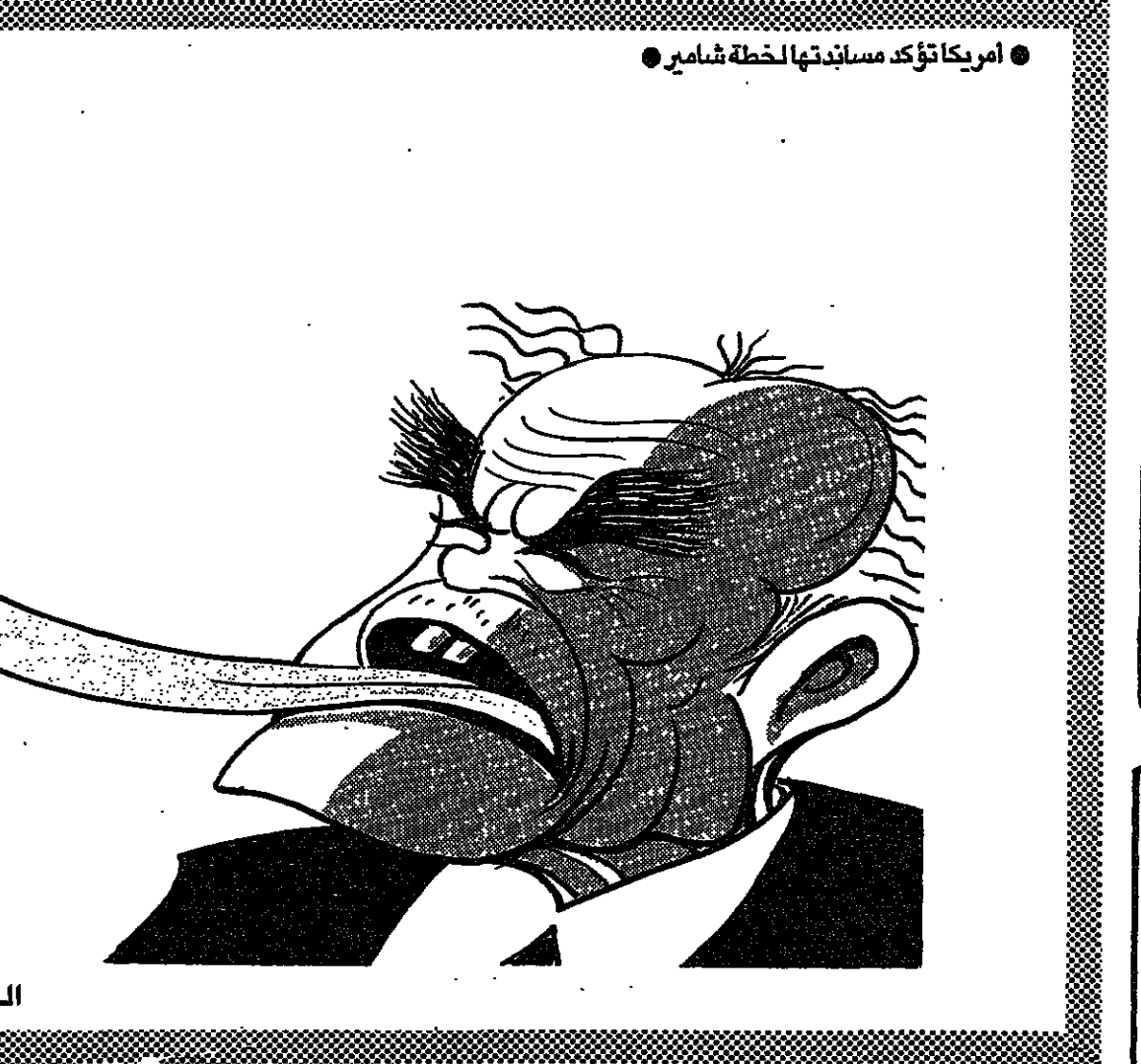
بين مدرسيد
والبنديقية يظهر
فضل البنديقية
«رقيب»

المقاس الدافئ، الشتاء يجعل
الأمطار واحدة من أجل المشاتي في
العلم، فإذا أضفنا إلى عوامل الطقس
ذلك التحول المضطرب للأهل في بيته
الصحرى القاسية، والذي غير ملاح
الحياة وطبيعتها تغييراً جذرياً خلال
فترة زمنية قصيرة، التحول الرمال إلى
حداق غناء، والخيال إلى بنديات
شاعقة، فإن بلادنا الفتية تمتلك كل
مقومات الجذب السياحي.
والرؤى السياحية يعنى مصمرا
جديدا من مصادر الدخل الوطني
وقت تتجه فيه الجهود إلى تنويع
مصادر الدخل.
هذه الحقائق تقودنا من جديد إلى
قضية القوة العميلة التي تفضل بين
نظام التعليم العام واحتياجات المجتمع
والبلاد، والتي تمثل حلينا من مشاكل
التعليم التي نتناولها بالبحث.
في الوقت الذي يمثل فيه التثقيف
السياسي مطلباً أساسياً سواء لأهلية
من الناحية الاقتصادية أو لضرورة
تقديم الصورة المقترحة للتحويل
الضروري والنهضة العمرانية في البلاد
للزائرين من العرب والإجانب، يشار
سؤال ماذا قدم التعليم العام لخدمة
أغراض التنمية السياحية أو توفير
الكوادر الفنية اللازمة للخدمة
قيادة عمليات التنمية السياحية،
وتشغيل وتثاقف الإدارة الموسعة
والوظائف الفنية في المنشآت
السياحية.
قد يبدو هذا التساؤل غريباً، وقد
يرى البعض أنه لا علاقة بين التعليم
والسياحة والتنمية السياحية، ونحن نؤكد
أن هذا المثل يفسد بوجه سلبيات
التطبيق الصحيح لبعض الأساليب
التعليمية، التي قد لا تتناسب مع
احتياجات الجسد.
بالتطبع فإن غياب المدارس
المتخصصة في هذا الفرع التعليمي،
وغياب المناهج التي تتناول لدى أي
غير المواطن من معالم الأعمال الفنية
في فنون السباحة.
فالتعليم إذن مطلب بالتحديد مع
احتياجات المجتمع والتطوير الحقيقي
يأتي من التكيف وليس من تقليد سلبات
النظريات المستوردة التي لا تتناسب
وللتأهيل احتياجات بلادنا.

«فقه الحج»..
محاضرة بمسجد
إبراهيم الخليل

تدعى - مكتب الاتحاد، يلقى الشيخ محمد
زكريا البكر المحاضر بكلية دبي الشرعية
محاضرة مساء اليوم موضوعها «الحج
فقه وفصله، تبدأ المحاضرة في صلاة
المغرب بمسجد إبراهيم الخليل بشارع
الرولة بدبي وتنظمها جمعية دار البر بدبي.

اليوم مع الباعة



رحلة كل يوم

ظواهر كونية غير مألوفة يشهد لها الناس في الاتحاد السوفيتي
عالم طبيعي «للاتحاد»: «أعتقد بأن هناك من يراقب سكان الأرض!!»

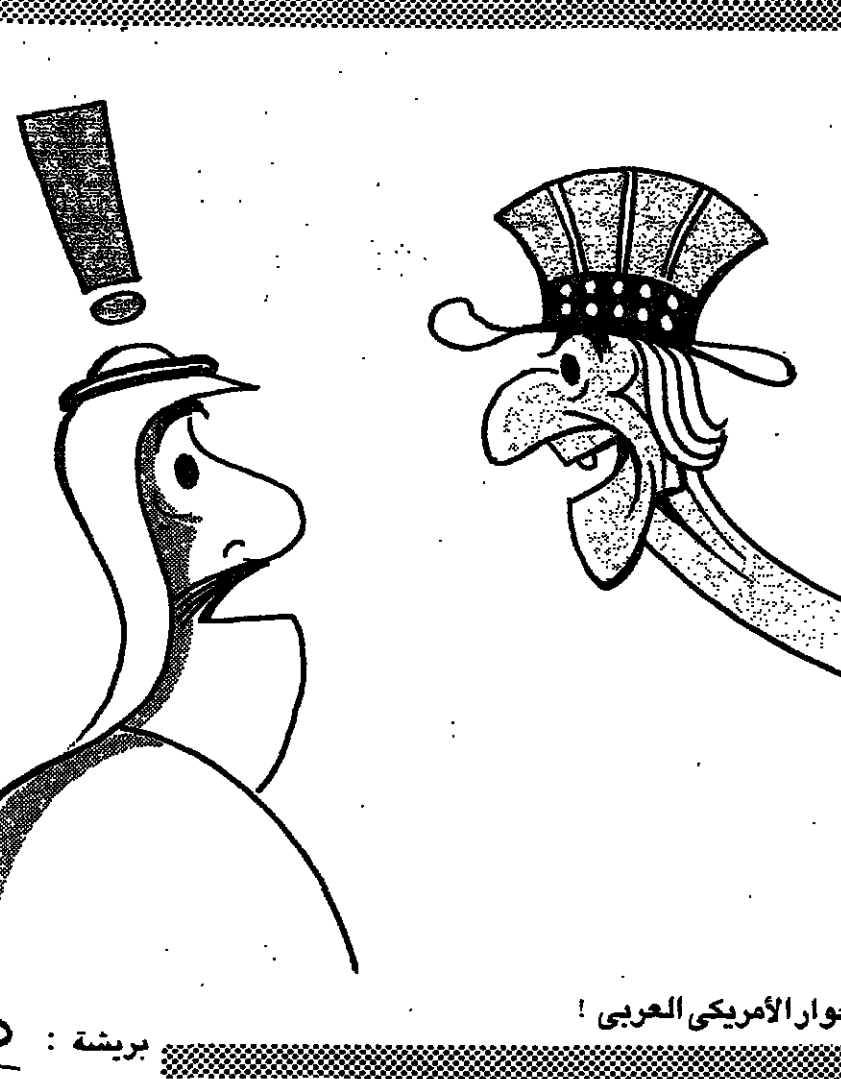
موسكو - للاتحاد: باتت بعض المقاطعات السوفيتية مؤخرا
عرصة لغزو فضائي سلمي من عوالم غريبة عن الأرض. ففي
الأساس من الظهور الحال لاحظ عدد من الطلبة في مقاطعة
بولوفا، وعلى مقربة من قرية كونايتسيف، من منطقة خاروفسك
ظهور نقطة براققة في سماء قريتهم حيث أخذت في الاتساع
وأصبحت تشبه كرة سباحة، وبعد قليل هبط جهاز غامض في أحد
الحقول القريبة، وأخذت هذه الكرة تتشطر وخرج منها ما يشبه
الإنسان ولكن بلا رأس وليس لباساً غامضاً ويدها كذبتان
حتى أسفل الركبة، وبعد لحظات تلاشى الجهاز كما أكد شهود
عيان، أما رايكه فوجهه إلى مركز القرية. وبعد وقت قصير كما أكد
شهود عيان، هبط في نفس المكان ثلاث كرات واحدة تلو
الأخرى وبدأ أن اثنين منها كانت مامولتين وبعد فترة قصيرة
أصبحت الكرات وركيها غير منظوريين، أي وكأنهم لباساً ملطية
الإخفاء!!
سالت «الاتحاد» العلماء السوفيتي يلوكونوف رئيس جمعية
حماية الطبيعة عن حقيقة هذه الظواهر فقال: إن مثل هذه الظواهر
أخذت تزداد في الآونة الأخيرة واحتمالاً بعد من المواطنين الذين لا
يشك في تصديقهم. وأول تلك الظواهر قبل عشرات السنين
عندما هبطت كرة تارية أشبه بالشهب على أرض مساحتها كيلومتر
مربع وأحرقت الأشجار وتكرت حفرة كبيرة - هذا ما سمي بشلبي
جونوس - الذي أختفي تماماً أما مكان الهبوط فلا تزال أكشيدات
العلوم السوفيتية تدرسه والذي أصبح الآن أشبه بواحة جميلة
تكثر فيها النباتات والأشجار. وحتى الآن يعتبر هبوط هذا
لغزاً بالسياسة للعلماء فاميك عن الإنسان الجديدي، القرد، والذي
حولنا أصلياً مرات عديدة ولكنه كان يخفي بسرعة.
وأضاف في اعتقادي أن هناك من يراقبنا من العوالم الأخرى
وإن دراسات تجري حول هذه الظواهر غير الاعتيادية ولكنها
أصبحت معروفة وحقيقية. أما ما هي ومن أين تأتي وهل هي
أجسام مسكونة فعلاً فلا تزال الأبحاث والدراسات جارية
ويحضر شهود عيان وحتى وجود الفلم صوت وجود هذه
الظواهر في العديد من دول العالم.
وأكد يلوكونوف أن رجال الفضاء السوفيت قد شاهدوا مثل
هذه الأجسام مسكونة مؤخراً وعلى جبالهم في رحلة رجل
الفضاء السوفيتي مؤخراً وعلى جبالهم في رحلة رجل
الفضاء السوفيتي مؤخراً وعلى جبالهم في رحلة رجل
الفضاء السوفيتي مؤخراً وعلى جبالهم في رحلة رجل



تتم بالجملة
لونا هلميسل يرافقه محلياً جيرارد بيغر لدى مغادرته
مبنى المحكمة في نيويورك أمس الأول وهي تحكم بتهمة
التهرب من الضرائب والتأمر والتخريب البريدي. (رويترز)

نجاح كبير للفرق الفنية
العربية بمهرجان
القارات في بون
حقق الحفل العربي الذي شهدته ساحة
بون أمس الأول في أطر احتفالات العيد
الألماني لكونه نجماً منقطع النظير.
وقد أثار الحفل موسيقى فرقة شمسي
الحصرية والشيخ مطلق، حملوا المشاهدين
وانضم العديد منهم إلى الفرقة لإداء
الانقياد على الموسيقى الشعبية.
وقد تم فرق من تونس والبحرين ولبان
عروضا موسيقية وغنائية استمرت حتى
المساء.
وأكد أحد مسؤولي المكتب الثقافي لبلدية
بون أن مهرجان القارات قد حقق نجاحاً لم
يحققه برنامج آخر في بون.

وفاء عائلة من ١١ شخصاً
في الصحراء الجزائرية
عبرت فرق البحث الجزائريين أمس على
بقايا ١٢ شخصاً بنيتي ١١ شخصاً من
إلى عائلة واحدة وكانوا جميعاً قد ضلوا
طريقهم أثناء سفرهم في شلحة عبر
صحراء الجزائر الجنوبية. وقالت
الوكالة الجزائرية للأخبار أن عائلة
إبراهيم عويشيت كانت قد غارت
منزلاً في ليبيا على بعد ٦٠٠ كيلومتر
جنوب شرق الجزائر العاصمة يوم ١٤
يونيو الجاري في طريقها لزيارة الديار
الكريمية في وسط الصحراء. وكان أفراد
الأسرة قد أغلوا عن إخفاء عائلة
عويشيت أمس الأول.



الحوار الأمريكي العربي

تطوير الصناعات
والحرف الشعبية الخفيفة
تعددت بالوحد خلال الفترة من ٣
إلى ٥ أكتوبر القادم ندوة رعائية
وتطوير الحرف والصناعات الشعبية
في دول الخليج العربية وذلك
بالتعاون بين كل من بيت أسسو
الكويتي ومركز التراث الشعبي بدول
الخليج العربية ومنظمة الخليج
للتصناعات الصناعات.
وتهدف الندوة إلى التعرف على
واقع الحرف والصناعات الشعبية
الخليجية وبحث مجالات تطويرها
وتعزيزها وكذلك العمل على تحقيق
جوانها الاقتصادية.
ويقيم بإخراج الفيلم المخرج في
البيان، ويتجه أحد المسلمين البليانيين
دعهم تسمى، حيث قام بملامح أفلام عديدة
عن الحج وحصل على جائزة الأكاديمية
البيانية عام ١٩٨٨ م.
ومن المتوقع أن تتم مبدئية الفيلم
بلفات عالية أخرى وعرضه في بلدان أخرى
بلفاتها بهدف السعي للدعوة للإسلام.

أول مرة بمصر: ٣ مدارس ثانوية للصم والبكم من الجنسين

ستقام في مصر لأول مرة ٣ مدارس
ثانوية صناعية للصم والبكم والكم
الجنسين من حملة الشهادة الإعدادية
وذلك بتعليم من هيئة المعونة الأمريكية
قوله ٦ ملايين جنيه. وستقام المدرسة
الأولى بالقاهرة لخدمة طلبة القاهرة
الكبرى والثانية بأسسيوط لخدمة
محافظات الصعيد والثالثة بالبحر
الكبرى لخدمة محافظات الوجه البحري.

سرير مائي صحي أكثر راحة للمرضى
تتمتع الأسرة المائفة
بالعديد من المزايا التي
تتعلق بها عن الأسرة
التي تعيش بها من المزايا التي
تتعلق بها عن الأسرة
التي تعيش بها من المزايا التي
تتعلق بها عن الأسرة



الرحالة الصغير
الأمريكي توني
النجينا في الوسط
اليوم من العمر ١١ عاماً
طالوته الصغيرة
والسبينا
ستوربون، لدى
استقبله من قبل أطفال
موسكو خلال توقيفه هناك
في مطار شيرميسيفو أمس
الأول.
(صورة للاتحاد)

أقول
طيران الخليج، بحاجة إلى
الارتباط مع مواطني الدول الملائكة
وما قلته معالي علي بن خليفان
الطاهري، رئيس دائرة الطيران
المحلي وتلقب رئيس مجلس إدارة
شركة طيران الخليج يوم أمس بلا
أدنى شك سوف يحقق هذا
الارتباط، وستزيد من ولائهم
والتزامهم بخدماتهم، وذلك من خلال
طرح اسمهم «طيران الخليج» على
إحدى الدول الملائكة الأربع ليشركوا
في ملكيتها، وقال معاليه إن إدارة
الشركة تجري حالياً مراجعة مكثفة
لهذا الموضوع من كافة جوانبه
بهدف تحقيق الفائدة العامة.
إنها فكرة ممتازة تفضي إلى
تنشيط طيران الخليج، من
مراجعتها وإقرارها، لتدارك الخلل
الحاصل في العلاقة بين الشركة
ومواطني الدول الملائكة في السنوات
الماضية، والذي أفضى إلى انقراض
والإلزام، وعندما تطرح إدارة
الشركة مشروع المساهمة في ملكيتها
بهدف زيادة الانتماء والالتزام من
المواطنين، فإنها لابد قد أدركت
القوة الموجودة وعرفت أن
الانتماء قد ضعف، وأن الالتزام ما
عده موجوداً، وقد قلنا من قبل أن
السفر يرغب في قضاء ساعات
السفر معلقاً بين السماء والأرض
وهو يشعر براحة نفسية، لا تتفصح
خطبه راحته أية مؤثرات غير
مخططة، ولذا إن المسافر أمامه
أختيارات كثيرة من خلال خطوط
الطيران الأخرى، ومهما كانت شركة
الطيران وطنية فإنها لا تستحق
التفضية بالسوق، والمثل
لزيادة الارتباط والانتماء والالتزام
بين مواطني الدول الخليجية
الأربع، وطيران الخليج، فلتكن
الشارقة في الملكية جزءاً من خطة
بناء الثقة من جديد.

فيلم سعودي - ياباني مشترك لتعريف بالاسلام

يجري حالياً الاستعداد لتصوير فيلم على من إنتاج سعودي - ياباني مشترك منه
التعريف بالاسلام والدعوة إليه.. حيث يتم تصوير أحداث الفيلم في اليابان ومنذ الملكة
العربية السعودية المختلفة.
وتقرر أحداث الفيلم حول قيام شابين في
عمر ١٦ سنة، أحدهما ياباني والآخر
أندونيسي برحلة بحرية متوجهين إلى مكة
التي ذهب إلى الحج ولم يعد.
وعلمت وكالة الأنباء الإسلامية الدولية
أن الفيلم من إخراج من صيف عام
١٩٨٨ م في أكثر من ١٥٠ داراً للعرض في
اليابان.
كما يتم عرض الفيلم في إحدى محطات
التلفزيون الياباني بالإضافة إلى توزيع
٢٠٠ ألف نسخة.
ويقيم بإخراج الفيلم المخرج في
البيان، ويتجه أحد المسلمين البليانيين
دعهم تسمى، حيث قام بملامح أفلام عديدة
عن الحج وحصل على جائزة الأكاديمية
البيانية عام ١٩٨٨ م.
ومن المتوقع أن تتم مبدئية الفيلم
بلفات عالية أخرى وعرضه في بلدان أخرى
بلفاتها بهدف السعي للدعوة للإسلام.

بضاعة خاصة

فيستد ماى يولو يندى على بضاعة من الأزياء أمام المتاحف لمخول السمتا
ومشاهدة فيلم «الرجل الطوط» في ميدان التليفزيونية أمس الأول. (رويترز)

جهاز مراقبة نبضات القلب في الماء

أوضح تقرير علمي نشر في لندن أن بإمكان كل شخص مراقبة نبضات قلبه أثناء
استرخائه في الماء.
وقال أن بلدين يابانيين طوروا طريقة
مراقبة نبض القلب وذلك بوضع خلاصة
صناعية في حوض الاستحمام وربطها
بمسجل يقي نبض قلبه وورقة، مشيراً إلى
أن ما على المستخدم عمله هو تشغيل
الأداة التي تدار بالبطارية من أجل المراقبة
والنقل في المياه الدافئة.
وأضاف التقرير أن القلب يولد جهداً
يتطلب من نبضاته وأن الطريقة العلمية
بالتحليل عندئذ تتصل في وضع القلبين
الكهربائين على الجدار.مرصد للأزلق
في ملجا العائلة الامبراطوريةفرانسيسون صحف
ليوم واحد
لم تصدر المصنف الوطنية الفرنسية
بسبب اضطراب لمدة ٢٤ ساعة في المطبع
الباريسية اعترضه الاتحاد العام للعمل
للنشر.
وتعود أسباب هذا الاضطراب إلى التنازع
الاجتماعي لخطط تحديث مطبع الصحف
الباريسية وكذلك التجهيزات التي تحرق
بتطوير مطبعة المصنعة - الشركة
الجديدة.
وكان موقف هذه المطبعة التي تضم
٢٠٠ أجزء قد اشتدوا قبل سنتين.
وأوضحت التفتية أن عملية تحديث
التجهيزات بدأت بمساعدة الدولة بهدف
طبع صحف باريسية لا تلك مطبعتها
الخاصة ولا سيما صحف ليبيراسيون
بمسجل مستقل، وليركزو «التصنيف»
والترتيب في لوكسباصيون «التصنيف»
ولو كوتيدون في بيري مين.

طبع بمطبع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي